

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC/TG : La tragédie de l'antiquité à nos jours : variété des formes et des contenus tragiques au théâtre (2LF2141)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - dramaturgie et histoire du théâtre	Séminaire: 2	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Dr. Phil. Paola Casella

Contenu

Pendant ce semestre, nous allons plonger dans l'univers fascinant de la tragédie, un genre littéraire éminent qui remet en question les conventions et explore les profondeurs de l'âme humaine. Le théâtre tragique dévoile les limites de notre compréhension culturelle à travers des personnages audacieux et des actions qui bousculent les normes de la société.

Notre voyage débutera en explorant les chefs-d'œuvre de la tragédie antique signés par Eschyle, Sophocle, Euripide et Sénèque. Nous poursuivrons en analysant les grandes tragédies des XVIe et XVIIe siècles de Giraldi Cinzio, Shakespeare, Corneille et Racine, ainsi que les variations rationalistes et romantiques de Voltaire, Alfieri et Schiller. Nous aborderons ensuite les formes modernes du théâtre tragique à travers les œuvres saisissantes d'Ibsen, Pirandello, Eliot, Brecht et Miller. Enfin, nous conclurons notre exploration en analysant les expressions tragiques post-dramatiques de Beckett, Botho Strauss et Elfriede Jelinek.

Au cœur de notre étude de la tragédie, où s'entrelacent émotion, esthétique et réflexion, se poseront des questions cruciales : Quelles normes, valeurs et habitudes mentales sont remises en question ? Comment les éléments dramatiques parviennent-ils à susciter des émotions intenses de frayeur (phobos) et de pitié (eleos), caractéristiques de l'art tragique ? Quelles réflexions sont engendrées par quels moyens théâtraux ?

Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.

Faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (37'000-40'000 caractères, espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière.

Pour ceux et celles qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail de 25'000-27'000 caractères, espaces comprises (correspondant à environ 10 pages de texte).

La note finale résulte de la pondération suivante : travail écrit 70%, présentation orale et participation 30%.

DELAI pour la consigne du travail écrit: 12 janvier 2024.

Modalités de rattrapage

Sauf justes motifs, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

Rattrapage en cas d'échec : l'étudiant.e qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

Documentation

Matériels et indications bibliographiques seront disponibles sur la plateforme des cours Moodle :

<https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=9718>. Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre. Certains textes seront disponibles sur Moodle, d'autre dans la bibliothèque de la faculté ou par le service interbibliothèques.

Pré-requis

Les étudiant.e.s pourront écrire leur travail de séminaire en français ou en italien.

Forme de l'enseignement

Séminaire avec présentations et ateliers.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=971
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC/TG : La tragédie de l'antiquité à nos jours : variété des formes et des contenus tragiques au théâtre (2LF2141)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter les choix artistiques (au niveau de la forme et des thèmes) afin d'en saisir les enjeux idéologiques et poétiques visés par l'auteur.e.
- Analyser la spécificité tragique de l'œuvre au niveau du contenu, de la construction dramatique et des moyens théâtraux, ainsi que de son impact affectif et cognitif sur les destinataires.
- Illustrer, à partir des particularités tragiques du drame examiné, dans quelle mesure celui-ci est caractéristique pour l'ensemble de l'œuvre de son auteur.e et pour le théâtre de son époque.

Compétences transférables

- Sélectionner dans une multitude d'informations les plus significatives et les interpréter avec une méthodologie solide.
- Concevoir et rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée.