

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>TP: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Aubert Baptiste - Chibout Selima - Bacchetta Jean.

Contacts : [baptiste.aubert@unine.ch](mailto:baptiste.aubert@unine.ch), [selima.chibout@unine.ch](mailto:selima.chibout@unine.ch), [jean.bacchetta@unine.ch](mailto:jean.bacchetta@unine.ch).

Heures de disponibilité : sur demande de préférence le jeudi ou en ligne (sur rendez-vous par courriel).

#### Contenu

Comment aborder une problématique en anthropologie avec les outils de captation audiovisuelle ? Comment construire un sujet, identifier des situations, établir un lien avec les futur\*es protagonistes ? Comment filmer, comment cadrer, à quelle distance, à quel moment commencer l'enregistrement, quand l'arrêter ? Comment, finalement, organiser sur le banc de montage la matière ethnographique pour créer un film qui donne sens de ce que l'on a vu, ressenti, compris d'une situation sociale complexe ?

Donnés par une équipe d'enseignant\*es composée de Baptiste Aubert, Sélina Chibout et Jean Bacchetta, les travaux pratiques d'anthropologie visuelle permettent d'éprouver par la pratique toutes ces questions (et bien d'autres encore) qui sont à la base de l'écriture filmique en anthropologie. Au travers de différents exercices répartis tout au long de l'année et de la réalisation d'un court-métrage de 15 minutes, les étudiant\*es se forment aux différentes techniques du cinéma, depuis l'écriture d'un projet de film jusqu'à sa projection publique en passant par le tournage et le montage.

Pour l'édition 2024-25, la thématique de recherche proposée pour les films est « Mondes numériques ». Par ailleurs, un accent sera mis sur le montage. Les travaux pratiques, cours de 10 ECTS demandent une importante participation des étudiant\*es en dehors des heures de cours.

#### Forme de l'évaluation

Mode d'évaluation: Évaluation interne

Dates des évaluations: Première tentative (rendu du dossier et du film) : 25 mai 2025

Deuxième tentative : 05 septembre 2025.

L'évaluation des travaux pratiques d'anthropologie visuelle donne accès à 10 ECTS, soit l'équivalent de 250 à 300 heures de travail. Ces ECTS sont divisés en 2 ECTS pour les activités en classe et les excursions, 5 ECTS pour la réalisation du film court-métrage (env. 15 minutes) et 3 ECTS pour la rédaction d'un dossier multimodal. Ce dernier compile un ensemble d'exercices réalisés tout au long de l'année. Le court-métrage est réalisé par groupe de 2 à 3 personnes, le dossier multimodal est réalisé de manière individuelle.

Le film court-métrage et le dossier multimodal qui l'accompagne sont évalués séparément. La moyenne des deux travaux (film et dossier) est calculée sur une pondération 50/50 et donne la note finale de l'étudiant\*e. Les critères d'évaluation ainsi que les exercices du dossier seront donnés lors de la première séance de cours.

#### Modalités de rattrapage

Date de la deuxième tentative: 05 septembre 2025

#### Documentation

Une bibliographie du cours sera mise à disposition sur moodle. Les titres non disponibles dans les bibliothèques de l'Université seront scannés et déposés directement sur la plateforme d'enseignement.

#### Pré-requis

La participation à un des cours théoriques des années précédentes (ou à un cours équivalent offert par une autre université) est requise.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Anthropologie thématique : TP Anthropologie visuelle (2ET2016)**

### **Forme de l'enseignement**

Le cours est donné sous la forme de cours blocs. Les séances ont lieu le jeudi entre 16h15 et 20h00. Le cas échéant, en cas d'intervention d'intervenant\*es externes des séances supplémentaires ayant lieu un autre jour de la semaine seront organisées. Les étudiant\*es en seront informé\*es via la plateforme moodle. Les dates du cours sont :

#### Semestre d'automne

Jeudi 19 septembre (16h15 – 20h00) : Introduction (Institut d'ethnologie salle 001)

Jeudi 03 octobre (16h15 – 20h00) : Atelier caméra I (UNIMAIL – salle à confirmer)

Mercredi 06 et/ou jeudi 07 novembre: Atelier technique (à définir)

Jeudi 14 novembre (16h15 – 20h00) : Séance en collaboration avec l'UNIL et le prix Farel (Institut d'ethnologie salle 001)

Jeudi 12 décembre (16h15 – 20h00) : Atelier montage (UNIMAIL – salle à confirmer)

#### Semestre de printemps

Jeudi 20 février (16h15 – 20h00) : Introduction 2 (Institut d'ethnologie salle 001)

Jeudi 6 mars (16h15 – 20h00) : Atelier premiers rushes 1 (Institut d'ethnologie salle 001)

Jeudi 27 mars (16h15 – 20h00) : Atelier premiers rushes 2 (Institut d'ethnologie salle 001)

Samedi 05 avril : Journée Vision du Réel

Jeudi 8 mai (16h15 – 20h00) : conférence sur le montage avec Amélie Bussy, monteuse et maitresse de conférence en cinéma documentaire (Lyon 2)

Vendredi 9 mai (09 :15 à 16 :15) : Atelier montage avec Amélie Bussy

Jeudi 15 mai (16h15 – 20h00) : Atelier post-production (UNIMAIL – salle) (intervenant à confirmer)

Mercredi 28 mai (18h00 – 20h00) : présentation des films (Institut d'ethnologie salle 001)

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir un projet de recherche en anthropologie en utilisant les outils de l'écriture audiovisuelle (caméra, prise de son, montage)
- Associer de manière réflexive sa propre pratique de recherche-crédation aux courants et controverses du film ethnographique.
- Traduire des situations sociales complexes en une forme d'écriture alternative de l'anthropologie

### **Compétences transférables**

- Concevoir et mettre en œuvre un travail par groupe
- Transférer les questions propres aux méthodes audiovisuelles à des enjeux méthodologiques plus larges sur la production de connaissance en anthropologie
- Communiquer ses intentions à divers groupes de personnes (protagonistes de la recherche, collègues, grand public)
- Gérer un projet de recherche pluridisciplinaire sur une année