

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

#### Contenu

A l'aide d'une sélection d'œuvres le cours de Régine Bonnefoit apprend à expliquer un objet d'art contemporain, à le situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

Programme détaillé de tous les cours :

25 février 2025 : Le romantisme et les origines de l'art contemporain

4 mars 2025 : L'Impressionnisme

11 mars 2025 : Art nouveau

18 mars 2025 : Expressionnisme allemand et autrichien

25 mars 2025 : L'avant-garde russe

1er avril 2025 : Le Bauhaus

8 avril 2025 : Architecture moderne I : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe

15 avril 2025 : Architecture moderne II : Renzo Piano, Mario Botta, Frank O'Gehry

22 avril 2025 : pas de cours (Vacances de Pâques)

29 avril 2025 : Abstraction lyrique en France

6 mai 2025 : Expressionnisme abstrait aux USA

13 mai 2025 : Sculpture I : De Matisse à Picasso

20 mai 2025 : : Sculpture II : De Jean Tinguely à Oscar Wiggli

27 mai 2025 : Photographie contemporain

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

#### Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant-e pour la lecture d'œuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant-e ne la repousse d'une session.

Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent. "Règlement d'études et d'examens de

URLs	1) <a href="https://www.unine.ch/iham">https://www.unine.ch/iham</a>
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Modalités de rattrapage

La séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant-e ne la repousse d'une session.

### Documentation

CARRACCILO Maria Teresa, Le Romantisme, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.

LENIAUD Jean-Michel, L'Art nouveau, Paris, 2009.

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.

MARCADÉ Jean-Claude, L'avant-garde russe 1907-1927, Paris : Flammarion, 1995.

RÖHL Anne, éd., Bauhaus-Paradigmen: Künste, Design und Pädagogik, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.

FOX Nicholas Weber, Le Corbusier. A life, New York : Alfred A. Knopf, 2008.

PFEIFFER Bruce Brooks, Frank Lloyd Wright : 1885-1916. The complete works, Cologne : Taschen, 2011.

STACH Edgar, Mies van der Rohe : Raum – Material – Detail, Bâle : Birkhäuser, 2018.

COUTON Loïc, Renzo Piano building workshop : entre la science et l'art, Paris : Arléa, 2021.

GOLDBERGER Paul, Building art : the life and work of Frank Gehry, New York : Alfred A. Knopf, 2015.

GRIMALDI Stéphane (éd.), La libération de la peinture, 1945-1962, Caen : Mémorial de Caen, 2020.

Abstract expressionism, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 24 septembre 2016-2 janvier 2017, sous la direction de David Anfam, Londres : Royal Academy of Arts, 2016.

LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage éditions, 2019.

Eppur si muove : art et technique, un espace partagé, catalogue d'exposition Luxembourg, MUDAM, 9 juillet 2015-17 janvier 2017, sous la direction de Marie-Sophie Corcy, Paris : Musée des arts et métiers, 2015.

FIBICHER Bernhard, éd., Ai Weiwei: d'ailleurs c'est toujours les autres, Milan : 5 continents, 2017.

### Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf) ».

### Forme de l'enseignement

Cours de 2h hebdomadaire de la prof. Régine Bonnefoit en salle de classe. Le cours demandera une participation active des étudiant-e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Expliquer un objet de l'art dans ses différents contextes de production culturel, cultuel, géographique, historique, politique, social et littéraire.
- Développer un regard comparatif sur les objets dans l'espace et dans le temps.
- Définir théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques.

### Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation

URLs

1) <https://www.unine.ch/iham>