

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: pierre-alain.mariaux@unine.ch

Contenu

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art se constitue en discipline, puis s'institutionnalise progressivement dans les musées et les universités. Les premierEs historien-ne-s de l'art professionnel-le-s se forment alors un ensemble d'outils et de méthodes d'analyse, créent des plateformes d'échange (revues, congrès, expositions...), élaborent des dispositifs de contrôle de la production scientifique. Si initialement la tradition germanique est dominante, à partir des années 1950 les grandes universités nord-américaines s'imposent comme le lieu d'une refonte méthodologique radicale. Nourrie par la migration des chercheurs juifs ayant fui les nazis, l'émergence des États-Unis sur la scène internationale de la discipline constitue l'un des principaux tournants de son histoire et de sa géopolitique.

Le cours se propose de présenter les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les évolutions de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agira de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'auto-légitimation de nos sociétés.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

Forme de l'évaluation

L'évaluation est individuelle et s'effectue tout au long du semestre, par contrôle continu. Trois exercices sont proposés selon un calendrier établi au préalable. Ils portent sur un commentaire de texte (oral), une présentation courte, format poster (écrit et oral), et une fiche de lecture (écrit). Chaque étudiant-e choisira les deux exercices qu'elle-il préfère, et pourra éventuellement faire le troisième en guise de rattrapage ou pour améliorer sa note finale.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1^{er} septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1^{er} mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3^e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

Documentation

Le calendrier des séances et la bibliographie introductive sont distribués au début du cours. Des lectures obligatoires et des lectures recommandées sont proposées tout au long du semestre. Les textes commentés par l'enseignant, ainsi que les présentations PowerPoint, sont mises à dispositions des étudiant-e-s avant chaque séance.

Pré-requis

Une connaissance de base de l'histoire de l'art européen, médiéval et moderne.

Forme de l'enseignement

Chaque séance s'ouvre sur une présentation historique et théorique du courant historiographique abordé, l'enseignant commente ensuite un ou plusieurs textes. L'analyse des textes se veut un exercice interactif et se nourrit des questions et des remarques des étudiant-e-s. Une participation active à la discussion est demandée.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Conceptualiser
- Synthétiser
- Catégoriser
- Questionner
- Analyser des textes

Compétences transférables

- Critiquer
- Synthétiser
- Transmettre