

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Terrain (2HA1212)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - histoire de l'art</b>	<b>Terrain: 1 pg</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit; Prof. Valérie Kobi; Prof. Pierre Alain Mariaux

### Contenu

Le « Terrain » est une excursion sur un jour (voire deux si nécessaire) qui aura lieu le 9 (voire les 9 et 23) mai 2025; la destination est le Musée cantonal de Beaux-arts de Lausanne.

Au début du semestre de printemps 2024, chaque étudiant-e se voit attribuer une œuvre à étudier. Au musée, devant l'objet, l'étudiant-e présente de manière structurée et étayée le résultat de ses recherches sur l'objet.

### Forme de l'évaluation

L'évaluation comporte deux volets : 1) l'exposé oral et 2) un dossier écrit.

La note finale correspond à la moyenne de l'oral et l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions.

Au début du semestre de printemps 2025, chaque étudiant-e reçoit la reproduction d'une œuvre à étudier. En face de l'objet, au musée, il/elle effectue un exposé oral de 20 minutes, suivi de 15 minutes de questions et commentaires.

La présentation orale vise à présenter l'œuvre attribuée (statut, fonction, technique et matériaux ; analyse formelle, stylistique et iconographique). Elle repose sur un examen de la littérature y relative et sur l'établissement de l'état de la recherche.

Quatre semaines après sa présentation orale, et en considérant les remarques de ou des enseignant-e-s, l'étudiant-e rend, sur le même objet, un travail écrit individuel (format Word). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Il est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend 10'000 signes espaces et notes de bas de page compris (= 5 pages, police Times New Roman, taille 12, interligne 1,5), bibliographie, sommaire, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises.

### Modalités de rattrapage

Rattrapage : si le travail écrit est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Après avoir pris connaissance de son résultat, l'étudiant-e a une semaine pour signifier à l'enseignant-e, par courriel, sa volonté de repasser l'évaluation. Le rattrapage consiste en la révision du dossier écrit selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose de trois semaines pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé.

En cas d'échec : se référer à la procédure « Évaluations internes » disponible sur le site web de l'IHAM et au « Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines » : <https://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/pdf/4163101.pdf>

Pour la présentation orale comme pour le dossier écrit, le respect des délais fait partie intégrante de la note.

### Documentation

Un mois avant la date de l'exposé, l'étudiant-e envoie à l'enseignant-e une bibliographie sur l'objet qui lui a été attribué. L'inscription sur Moodle est obligatoire et l'étudiant-e s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

### Pré-requis

Pour le travail écrit, connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie > pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents utiles à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux oraux et écrits de manière satisfaisante :

Exposé oral – lignes de force : [https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose\\_2020.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose_2020.pdf)

Ethique et plagiat : [http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat\\_guide\\_etudiants.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf)

Consignes rédactionnelles :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Terrain (2HA1212)**

[https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf)

#### **Forme de l'enseignement**

Chaque étudiant-e présentera pendant 20 minutes un objet au musée devant l'original. Chaque exposé est suivi de 15 minutes de discussion et de commentaires des enseignant-e-s.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser un objet devant l'original.
- Observer la matérialité de l'objet au musée.

#### **Compétences transférables**

- Transmettre ses connaissances à un groupe d'auditeur/trices en un langage précis.