

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Cours de spécialisation en histoire de l'art médiéval : L'art roman (2HA1226)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 pg</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Réception sur rendez-vous pris au préalable par @: pierre-alain.mariaux@unine.ch

Une semaine au plus tard avant leur présentation orale, les étudiant-e-s auront pris le soin de solliciter un rendez-vous avec l'enseignant. Le but de cette séance est de valider l'articulation de la présentation orale.

### Contenu

L'enseignement s'ouvre par 4 séances introductives; en parallèle, les étudiant-e-s conduisent les lectures obligatoires qui sont discutées lors de la 5e séance. A partir de la 6e séance, les leçons sont doubles: l'enseignant-e donne en premier une présentation de 30' (input) sur le thème choisi, puis interviennent les présentations orales des étudiant-e-s selon le régime 15' de présentation, suivies de 15' de discussion. Dans cette configuration, 2 présentations d'étudiant-e-s sont possibles par séance, mais dans le cas où il n'y en aurait qu'une, l'introduction de l'enseignant-e serait augmentée d'autant.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance.

### Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale (30% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes tout au plus consistant en une question à approfondir, sur la base de la présentation orale (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par la rédaction d'une fiche de lecture (20%) à choisir par l'étudiant-e parmi les lectures discutées lors de la 5e séance. La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise de la fiche de lecture. La remise du travail écrit a lieu au plus tard 1 mois après le passage à l'oral.

### Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

### Documentation

Une bibliographie est déposée sur le portail des cours Moodle. Des lectures obligatoires sont proposées au cours du semestre; elles figurent sur le syllabus du cours et sont téléchargeables depuis le portail des cours Moodle.

### Pré-requis

Aucun pré-requis.

### Forme de l'enseignement

Enseignement en partie frontal (séances introductives); en partie séminaire avec présentation orale des étudiants et participation critique de

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Cours de spécialisation en histoire de l'art médiéval : L'art roman (2HA1226)**

l'ensemble de l'auditoire.

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés
- Interpréter une oeuvre dans son contexte d'émergence et de réception
- Associer les oeuvres analysées avec les discours (critiques, théoriques)
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline

#### **Compétences transférables**

- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite
- Développer un sujet de recherche de manière autonome