

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain : La photographie du XXIe siècle (2HA1228)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

En prenant comme objets d'étude un choix de photographes du XXIe siècle, ce cours-séminaire introduit à l'analyse de nouvelles pratiques photographiques et de nouveaux supports d'exposition. Pour ne mentionner qu'un exemple étudié en détail : au Forum économique mondial de Davos de 2003, Jules Spinatsch utilise une webcam programmée pour balayer jour et nuit l'entièreté de la ville. Les données sont transmises dans sa galerie à Zurich où elles composent un panorama d'images fixes, étiré sur 20 m de long.

Le cours vise également à étudier les nouvelles stratégies de mise en exposition d'images dans les musées, les monuments historiques et dans l'espace public. Le Festival Images de Vevey présente des photographies en plein air, parfois en format monumental et appliquées sur des façades de bâtiments, flottant sur la surface du lac, ou dans des parcs, accrochées entre les arbres. En plus des photographes européen-ne-s et américain-e-s, deux séances du cours seront dédiées à la photographie contemporaine en Chine et au Japon.

L'enseignement s'ouvre par trois séances introductives ; en parallèle, les étudiant-e-s conduisent les lectures obligatoires. À partir de la 4e séance, interviennent les présentations orales individuelles des étudiant-e-s selon le régime 15' de présentation, suivies de 15' de discussion. Dans cette configuration, 3 présentations d'étudiant-e-s sont possibles par séance, mais dans le cas où il n'y en aurait qu'une ou deux, l'enseignant-e compléterait par une présentation (input) en relation avec le thème de la séance.

Programme détaillé de tous les cours :

18 février 2025 : Introduction au cours-séminaire (présentation et distribution des sujets pour les exposés)

25 février 2025 : Cours de R. Bonnefoit sur « L'École de Düsseldorf »

4 mars 2025 : Cours de R. Bonnefoit sur la photographie contemporaine en Chine

11 mars 2025 : Jeff Wall

18 mars 2025 : Cindy Sherman + 2 exposés

25 mars 2025 : Mari Katayama + 2 exposés

1er avril 2025 : cours annulé

8 avril 2025 : La photographie dans la publicité (Helmut Newton, Oliviero Toscani) + 2 exposés

15 avril 2025 : Gregory Crewdson + 2 exposés

22 avril 2025 : pas de cours (Vacances de Pâques)

29 avril 2025 : Matthieu Gafsou + 2 exposés

6 mai 2025 : Hiroshi Sugimoto + 2 exposés

13 mai 2025 : Catherine Gfeller + 2 exposés

20 mai 2025 : Conférence de Catherine Gfeller

27 mai 2025 : Conclusion

URLs
1) https://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/Plans-etudes/FLSH/plan_etudes_ba/Histoire_de_l_art_BA

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain : La photographie du XXI^e siècle (2HA1228)

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale (30% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes tout au plus consistant en une question à approfondir, sur la base de la présentation orale (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par la rédaction d'une fiche de lecture (20%) à choisir par l'étudiant-e parmi les lectures proposées. La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise de la fiche de lecture. La remise du travail écrit a lieu au plus tard 1 mois après le passage à l'oral.

La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence aux séances à hauteur de 70% est cependant toléré. Les étudiant-e-s sont, en outre, tenu-e-s de prévenir l'enseignant-e de leur absence par mail au plus tard un jour avant la séance.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1^{er} septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1^{er} mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3^e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

Documentation

COUTURIER Elisabeth, Photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2015.
HERRERO Floriane, Photographie contemporaine, S.L. : Palette, 2013.
POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2002.
LUGON Olivier, « Musées sans murs et document : la spatialisation de la photographie dans les expositions des années 1950 », in : Revue de l'art, vol. 175, n° 1, 2012, pp. 27-35.
RESPINI Eva et al., Cindy Sherman, Paris : Hazan, 2012.
ROSENBERG David (éd.), A history of Chinese contemporary photography, Paris : Galerie Paris Beijing, 2013.
GRONERT Stefan, L'école de photographie de Düsseldorf : photographies 1961 – 2008, Paris : Hazan, 2009.
DE DUVE, Thierry et al., Jeff Wall, Paris : Phaidon, 2006.
PRODGER Philipp, Only human. Photographs by Martin Parr, sous la direction de la National Portrait Gallery, London, New York : Phaidon, 2019.
LE BRETON David, Matthieu Gafsou. H + Transhumanisme(s), Arles : Actes Sud, 2018.
JACKSON Tim, Jules Spinatsch – Davos is a verb : a world in disruption, Zurich : Lars Müller, 2021.
CARROLL Henry, Humans : photographs that make you think, New York : Abrams Image, 2021.
GASTAUT Amélie (éd.), La photographie publicitaire en France : de Man Ray à Jean-Paul Goude, Paris : Les Arts Décoratifs, 2006.
Jürgen Teller, cat. exp. [Paris, Grand Palais Ephémère, 16 décembre 2023-2 janvier 2024] Paris : RMN, 2023.
VERGNE Jean-Charles, Gregory Crewdson, Eveningside, Milan : Skira, 2022.

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Cours hebdomadaire de 2h en classe et interventions des étudiant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés.
- Interpréter une photographie dans son contexte historique, politique, social, et littéraire.
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline.

Compétences transférables

- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories et méthodes de l'histoire de l'art et en appliquer la synthèse à son objet.
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.

URLs

1) https://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/Plans-etudes/FLSH/plan_etudes_ba/Histoire_de_l_art_BA

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain : La photographie du XXIe siècle (2HA1228)

- Développer des arguments aux problématiques élaborées qui tiennent compte d'une pratique transversale de la discipline.