- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) (2HA2170)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6
Pilier principal M ScH - histoire de l'art	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6
Pilier secondaire M ScH - histoire de l'art	**Cours: 2 ph**	**Voir ci-dessous**	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit

Contenu

A travers les différents médiums comme la peinture, la sculpture, la photographie, l'art vidéo, la performance ou l'art corporel, ce cours-séminaire représente l'évolution de l'image du corps humain depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.
Divisé en différentes sections, le cours-séminaire étudiera :
- les motivations, démarches et techniques pour défigurer, fragmenter où hybrider l'image de l'être humain ;
- le corps en action, les traces et empreintes du corps, le Body-art ou l'« art charnel » (ORLAN) ;
- les changements d'identités jusqu'au transhumanisme, un mouvement qui prône l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains.

Forme de l'évaluation

1. L'étudiant-e de « Master en Sciences historiques : Histoire de l'art » suit obligatoirement les trois enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir le cours-séminaire Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain.
Le cours-séminaire en histoire de l'art contemporain est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale de 15 minutes (25% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part d'une épreuve écrite d'une heure et demie (25% de la note finale). La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. La présence en cours est obligatoire et constitue une condition de validation de l'enseignement. Un seuil de présence de 70% est toléré. Les étudiant-e-s sont tenu-e-s de prévenir leur enseignant-e de leur absence par mail avant la séance. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise du travail écrit. La remise du travail écrit a lieu au plus tard un mois après le passage à l'oral.
2. L'étudiant-e de Master en études muséales est libre de choisir un ou deux enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir le cours-séminaire de l'Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne ou Histoire de l'art contemporain, qu'il valide dans le Bloc « Domaines & Méthodes ».
Le Principe de l'évaluation interne est le même que celui décrit ci-dessus (voir 1. L'étudiant-e de Master en Sciences historiques).

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'évaluation interne est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (présentation orale, travail écrit ou épreuve écrite) selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Le délai de la remise de la deuxième tentative est le 1er mars 2024.

Documentation

- ARDENNE Paul, L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle, Paris : Éd. du Regard : 2001.
- BADURA-TRISKA EVA (éd.), Körper, Psyche und Tabu : Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne, Cologne : Walther König, 2016.
- BARON Denis, La chair mutante : fabrique d'un posthumain, Paris : Éd. Dis Voir : 2008
- MILLET Catherine, Le corps exposé, Nantes : Ed. Defaut, 2011.
- BAJAC Quentin, Le corps en éclats, Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2011.
- BELTING Hans, An anthropology of images : picture, medium, body, Princeton : University Press, 2011.
- O'REILLY Sally, The body in contemporary art, London: Thames & Hudson, 2009.
- GAFSOU Matthieu, H+ Transhumanisme(s), Arles : Actues Sud, 2018.

URLs	1) https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/NORMES%20REDACTIONNELL

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) (2HA2170)

- HERSEY George L.: Falling in love with statues : artificial humans from Pygmalion to the present, Chicago : University of Chicago Press, 2009.
- KLOCKER Hubert, Rite of passage : the early years of Vienna Actionism, 1960–1966. Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkoger, cat. exp., New York, Cologne : Snoeck, 2014.
- LAZARO Christiophe, Métamorphoses du corps et métaphores : Penser les technologies à l'ère du transhumain, in : L'Homme et la société, vol. 207, 2018, pp. 161-183.
- LEGRAND Véronique (éd.), L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours, cat. exp., MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996.
- LEUSCHNER Eckhard: Figura umana : Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919 – 1939, Petersberg: Imhof, 2012.
- JODEAU-BELLE Laetitia, TRICHET Yohan, Corps et création, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ORLAN, ORLANoïde robot hybride avec intelligence artificielle et collective, Paris : LienArt éditions, 2018.
- SCHEUERMANN Barbara J. (éd.), Maske – Kunst der Verwandlung, Cologne: Wienand, 2019.

Pré-requis

Niveau de Master en histoire de l'art

Forme de l'enseignement

cours de deux heures hébdomadaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser des représentations du corps humain dans les différents médiums de l'art contemporains
- Examiner différentes philosophies et perceptions de la notion "courps humain"
- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Comparer de manière critique et pertinente différentes théories et méthodes et en appliquer la synthèse à son objet d'étude.

Compétences transférables

- Stimuler l'observation et la compréhension d'images qui nous entourent (internet, télévision, publicité)
- Communiquer les résultats de la recherche dans différents formats (présentation orale, travail écrit, etc.).
- Appliquer les connaissances et compétences dans des études ultérieures, même si celles-ci se situent dans une autre discipline.

URLs	1) https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/NORMES%20REDACTIONNELL