

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Médiations thérapeutiques (2PS1285)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - psychologie et éducation	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Emmanuel Schwab

Contenu

Ce séminaire vise à comprendre comment les différents modes de symbolisation (visuelle, mimo-gesto-posturale, narrative) sont utilisés pour remodeler l'identité du sujet. Il présentera différents matériaux thérapeutiques et symboliques : le dessin (squiggle game de Winnicott), le conte, le psychodrame. Dans une deuxième partie, les étudiants seront invités à présenter par groupe le contenu d'une médiation spécifique (en particulier: un conte, ou une séance de squiggle game) ainsi que l'analyse qu'ils en proposent.

Forme de l'évaluation

L'évaluation sera faite sur la présentation faite en classe. Après avoir présenté le contenu spécifique de façon accessible, il s'agira de proposer des hypothèses d'intelligibilité de façon claire et rigoureuse.

Modalités de rattrapage

En cas d'échec, un travail écrit complémentaire sera demandé

Documentation

Le livre de référence est: A. Brun et al., Manuel des médiations thérapeutiques, Dunod, 2013. Les chapitres à lire obligatoirement seront indiqués lors du premier séminaire, le vendredi 20 septembre

Pré-requis

Pour suivre ce séminaire, il faut avoir suivi le cours de psychologie affective préalablement

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier le fonctionnement de différents modes de symbolisation (visuelle, mimo-gesto-posturale, narrative)
- Montrer comment en quoi ils permettent un remodelage identitaire

Compétences transférables

- Interpréter des modes de symbolisation individuelles (dessin d'un enfant, cahier intime d'un adolescent...) comme des tentatives de compréhension de soi
- Analyser des productions artistiques et littéraires comme propositions de remodelage identitaire