

| Cours | Enseignant-e-s | Pilier principal | | Pilier secondaire | | Examen | Crédits | |
|---|--|------------------|-----------|-------------------|-----------|---------------------|---------|-----------------|
| | | Automne | Printemps | Automne | Printemps | | | |
| Master FLSH | | | | | | | | TOTAL 90 |
| Pilier Histoire de l'art | | | | | | | | TOTAL 30 |
| Bloc principal/secondaire | | | | | | | | TOTAL 30 |
| Tronc commun interdisciplinaire | | | | | | | | TOTAL 9 |
| Cours transversal : matériaux, métiers, méthodes: Epistémologie des sciences historiques | N. BALZAMO G. BERNASCONI G. Delley P. Mariaux | 2ph | | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Séminaire transversal : La mer | N. BALZAMO G. BERNASCONI G. Delley P. Mariaux | 2ph | | 2ph | | Note d'enseignement | 6 | |
| Approches, méthode, recherche | | | | | | | | TOTAL 3 |
| Voyage d'étude : Dijon et Besançon | P. Mariaux | | 1pg | | 1pg | Note d'enseignement | 3 | |
| Historiographie : Autour d'Aby Warburg | L. TERRIER ALIFERIS | | 2ph | | 2ph | écrit | 3 | |
| Lectures en histoire de l'art | R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux L. TERRIER ALIFERIS | 1 | 1 | | | Note d'enseignement | 3 | |
| Histoire de l'art | | | | | | | | TOTAL 18 |
| Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : Peindre en France à la fin du Moyen Age: outils et méthodes | F. ELSIG | | 2ph | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Sculpture: théories, réception et histoire des médias | C. LEE | | 2ph | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) | R. Bonnefoit | | 2ph | | 2ph | Note d'enseignement | 6 | |
| Mémoire | | | | | | | | TOTAL 30 |
| Atelier de recherche | R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux | 6pg | 6pg | | | Note d'enseignement | 3 | |
| Enseignements au choix | | | | | | | | TOTAL 21 |
| Anthropologie | | | | | | | | TOTAL |
| Histoire de la culture : La peinture persane de la période safavide (1501 -1722) | | | 2ph | | | écrit | 3 | |
| Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation | A. ATERIANUS | | 2ph | | | Note d'enseignement | 5 | |
| Histoire du musée | | | | | | | | TOTAL |
| Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne | V. KOBİ | | 2ph | | | écrit | 3 | |
| Musée et architecture / histoire du dispositif du Musée | C. Griener Hurley | | | 2ph | | écrit | 3 | |
| Décoloniser le musée, participation, inclusion | O. DEBARY | | 2ph | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Compétences disciplinaires | | | | | | | | TOTAL |
| Colloques | R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux | 1 | 1 | | | Note d'enseignement | 3 | |
| Tutorat | R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux | 1 | 1 | | | Note d'enseignement | 3 | |
| Stages | R. Bonnefoit V. KOBİ P. Mariaux | 1 | | | | Note d'enseignement | 6 | |
| Humanités digitales | | | | | | | | TOTAL |
| Humanités numériques I : Production et gestion des données | F. Beretta | | 2ph | | | Note d'enseignement | 3 | |
| Humanités numériques II : Introduction à l'analyse des données | F. Beretta | | | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Atelier en méthodologies numériques pour les sciences humaines et historiques | F. Beretta | | | 2ph | | Note d'enseignement | 3 | |
| Systèmes d'information à référence spatiale et cartographie numérique | J. Barella L. Schneider | | | 2ph | | Note d'enseignement | 6 | |