

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Cours-séminaire d'histoire de l'art moderne I : Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) et Albert

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 4 h</b>	<b>15</b>
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 4 h</b>	<b>15</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Pascal Griener

### Objectifs:

Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875) et Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887). La sculpture au XIXème siècle, de l'art commercial à la création idéaliste.

Saisir les enjeux économiques de la sculpture en France au XIXème siècle. Carpeaux survit essentiellement grâce à de grandes commandes d'état, Carrier-Belleuse se transforme en entrepreneur qui devient millionnaire. Le cours examinera ces deux carrières typiques.

### Contenu:

Le cours traitera de la production de la sculpture au XIXème siècle, dans toutes es déterminations artistiques comme économiques.

### Forme de l'évaluation:

Master en études muséales : évaluation interne

Pilier principal/secondaire MA histoire de l'art : examen de session de 4h en commun avec "Cours-séminaire d'histoire de l'art médiéval I" et "Cours-séminaire d'histoire de l'art contemporain"

### Documentation:

- James David Draper, ed., The passions of Jean-Baptiste Carpeaux : Catalogue d'exposition, Metropolitan Museum of Art, New York, March 10-May 26, 2014. New York: Metropolitan Museum of Art, 2014.
- Mehdi Korchane ed., Michel-Ange au siècle de Carpeaux. Catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 16 mars-1er juillet 2012. Valenciennes : Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2012.
- Michel Poletti, Jean-Baptiste Carpeaux : l'homme qui faisait danser les pierres. Montreuil : Gourcuff Gradenigo, 2012.

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation