

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Ethnomuse : Musiques et sociétés (2ET1064)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Yann Laville

Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H

Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76

Objectifs:

Donner un aperçu de l'ethnomusicologie au cours de 100 dernières années. Amener les étudiant-e-s à découvrir de nouvelles expressions musicales ou à penser différemment celles qu'ils/elles connaissent déjà. Amener les étudiant-e-s à mieux percevoir les synergies et les points d'achoppements entre création, tradition, recherche et industrie culturelle. Mettre en perspective le rôle des technologies au sein des formes artistiques qui soudent, agitent ou reconfigurent les groupes humains.

Contenu:

Sous forme d'introduction générale, ce cours a pour but de présenter la manière dont le fait musical a été pensé dans le cadre des sciences humaines et plus particulièrement de l'ethnologie. Il montrera que l'histoire de cette réflexion passe également par Neuchâtel, en évoquant la constitution des collections et des archives ethnomusicologiques du MEN. Cet exemple permettra d'aborder concrètement les outils et les méthodes propres à ce champ d'investigation. Dans une troisième partie, le cours s'intéressera plus en détail aux phénomènes ayant bouleversé l'approche du fait musical depuis les années 1950, à savoir l'industrialisation et la globalisation des échanges culturels ainsi que la démocratisation des technologies d'enregistrement et de diffusion.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne (examen écrit de deux heures, à la fin du semestre).

Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires.

Documentation:

1. VEREBELYI Kincsö

2001 « L'art populaire et la patrimonialisation en Hongrie aux XIXe et XXe siècles », Parcours anthropologiques 8 (Lyon), p. 10-16

2. BOILÈS Charles, NATTIEZ Jean-Jacques

1977 « Petite histoire critique de l'ethnomusicologie », Musique en Jeu (Paris) 28, p. 26-53.

3. KARTOMI Margaret J.

1990 On concepts and classifications of musical instruments. Chicago: The University of Chicago Press, 329 p. (Chicago studies in ethnomusicology)

4. AUBERT Laurent

1991 « Les outils du musicien. Typologie des instruments de musique », in: Laurent Aubert (éd.), Mondes en musique, p. 97-117. Genève : Musée d'ethnographie.

5. CAILLAT François

1977 « Pour ne pas être sans objet, l'ethnomusicologie doit-elle les penser tous? ». Musique en Jeu (Paris), 28, p. 4-25

6. ALBERA Philippe

1996 « Les leçons de l'exotisme », Cahiers de musique traditionnelles (Genève), 9, p. 53-83 (numéro spécial « Nouveaux enjeux »).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Ethnomuse : Musiques et sociétés (2ET1064)

7. MALLET Julien

2002 « World music : une question d'ethnomusicologie ? », Cahiers d'études africaines 168, 42(4), p. 831-852.

[Accès en ligne: <http://etudesaficaines.revues.org/document168.html>]

8. MERRIAM Alan Parkurst

1964 «Chapitre III, partie 2», in: Alan Parkurst Merriam, The anthropology of Music, p. 44-48. - Evanston: Northwestern University Press

9. LORTAT-JACOB Bernard

1990 « L'ethnomusicologie en France ». Acta Musicologica (Kassel), Heft 2-3, pp. 289-301

10. BOREL François

2005 « De l'ethnologie musicale à l'ethnomusicologie », in: Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard et Roland Kaehr (éd.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas, 1904-2004, pp. 221-226. Neuchâtel : MEN (editions GHK).

11. MARTIN Denis-Constant

1996 «Who's afraid of the big bad world music ? Désir de l'autre, processus hégémoniques et flux transnationaux mis en musique dans le monde contemporain», Cahiers de musiques traditionnelles, 9, p. 3-21 (« Nouveaux enjeux »).

Forme de l'enseignement:

Cours ex cathedra