

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante:

Nathalie Roman

Heures de permanence: jeudi 14h-15h ou sur rendez-vous par mail : [nathalie.roman@unine.ch](mailto:nathalie.roman@unine.ch)

Bureau : 3N.08, téléphone: 032 718 18 06.

### Objectifs:

- Apprendre à analyser l'art de l'enluminure dans le contexte de l'art du XIVe siècle français.
- Disposer au terme du proséminaire d'une connaissance précise des évolutions de l'art de l'enluminure au XIVe siècle.
- Développer l'analyse d'œuvre en intégrant la cohérence de l'objet livre, conçu et perçu comme un organisme unitaire par ses producteurs et ses utilisateurs.
- Développer un esprit critique face aux sources et articles.

### Contenu:

Ce proséminaire vise à étudier le panorama artistique de la décoration du manuscrit médiéval à la cour de France au XIVe siècle. Il s'agira de comprendre les systèmes et les fonctions des décors des principaux types de manuscrits. Les différentes séances permettront de connaître les développements stylistiques et iconographiques de l'enluminure à la cour de France et identifier les principaux foyers de production et de commanditaires. Au terme de ce parcours, l'étudiant pourra décrypter les modes de production de cet organisme complexe qui est le codex.

### Forme de l'évaluation:

La note finale est constituée à partir de deux notes :

- une note de présentation orale :
  - \* une présentation orale de vingt minutes du sujet choisi (œuvre, artiste, commanditaire)
  - \* une animation orale d'une source ou d'un texte méthodologique
- une synthèse écrite de la présentation orale, à rendre au plus tard trois semaines après l'exposé (délai de rigueur).

La note finale sera modulée selon la participation active au séminaire.

Rattrapage : l'étudiant dont le travail écrit est jugé insuffisant fournit dans un délai de deux semaines à partir du rendu du corrigé une nouvelle version de son travail.

Se référer à la procédure "Évaluations internes" disponible sur le site web de l'IHAM (IHAM / Histoire de l'art / Bachelor) ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" à l'adresse:

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 entrera en vigueur un nouveau règlement d'études et d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation:

La bibliographie ainsi que les lectures obligatoires seront déposées sur le portail des cours, Claroline sous Documents & Liens . Ces lectures permettent de se familiariser avec la production artistique et de développer un regard critique face aux différents thèmes abordés.

### Pré-requis:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Proséminaire II: Histoire de l'art médiéval (2HA1158)**

Avoir suivi le proséminaire I de première année.

Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

### **Forme de l'enseignement:**

L'enseignement est dispensé au semestre d'automne, le jeudi de 10h15 à 11h45 selon un calendrier prédéterminé (se reporter au portail de cours Claroline) et d'une journée de visite à la section des manuscrits de la Bibliothèque de Genève et de la Fondation Bodmer. Il comprend deux séances introductives consacrées au contexte historique et aux problématiques de la production artistique au XIVe siècle à la cour de France, ainsi qu'aux outils méthodologiques spécifiques à l'étude de manuscrits auxquelles feront suite six séances thématiques.

Chaque séance sera articulée autour de trois temps :

- une discussion des textes méthodologiques fournis par l'enseignant préparés par quatre étudiants (textes à lire par tous)
- deux exposés liés au thème du cours suivis d'une discussion.

Chaque étudiant choisit donc un texte et un sujet d'exposé parmi une liste proposée lors de la première séance.

Voir détails des attentes et du fonctionnement des séances dans le programme et le syllabus, qui sera déposé sur le portail du cours Claroline.