

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de l'art contemporain II: La photographie au XXIe siècle (2HA1177)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit

### Objectifs:

L'objectif du cours est de :

- 1) transmettre des connaissances sur les techniques de traitement d'images numériques
- 2) familiariser l'étudiant(e) avec les nouvelles pratiques artistiques de la photographie contemporaine (2000 – 2017)
- 3) présenter les protagonistes de ce médium comme les photographes de l'« Ecole de Düsseldorf » (Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff), Cindy Sherman, Gregory Crewdson, JR, les deux photographes suisses Jules Spinatsch et Catherine Gfeller.
- 4) présenter des nouveaux courants photographiques comme le néo-pictorialisme, notamment représenté par Pierre et Gilles.
- 5) étudier des nouveaux moyens d'exposer des photographies.

### Contenu:

Dans le cadre du premier point des objectifs, la photographe, vidéaste et performeuse Catherine Gfeller nous expliquera personnellement sa technique : En assemblant des images numériques sur son écran d'ordinateur elle crée, depuis 1998, des compositions complexes, auxquelles elle donne le nom de « Multi-Compositions ».

Un exemple du point 2 (nouvelles pratiques artistiques) sera le photographe Jules Spinatsch. Au Forum économique mondial de Davos, l'artiste a utilisé une webcam programmée pour balayer jour et nuit tout le panorama de la ville. Les données étaient transmises dans sa galerie à Zürich où elles composaient un panorama d'images fixes, étiré sur 20 m de long.

Mis à part les photographes européens et américains une séance du cours sera dédiée à la photographie contemporaine en Chine (Ai Weiwei, Liu Wei) et une deuxième aux photographes japonais Hiroshi Sugimoto et Yasimasa Morimura.

Parmi les nouveaux courants de la photographie le néo-pictorialisme et le « Near Documentary » (proche de l'image documentaire) seront étudiés et des nouveaux moyens d'exposer des photos présentés. Grâce à la technique du collage le photographe JR expose librement sur les murs du monde entier ; le Festival Images de Vevey présente des photos en plein air, parfois en format monumental, sur les façades, le lac ou dans les parcs.

### Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée.

Procédure "Evaluation interne" :

[https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05\\_Histoire\\_art/Proce%CC%81dure\\_Evalutations\\_Internes\\_IHAM\\_mai2016.pdf](https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05_Histoire_art/Proce%CC%81dure_Evalutations_Internes_IHAM_mai2016.pdf)

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation:

COUTURIER Elisabeth, Photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2015.

HERRERO Floriane, Photographie contemporaine, S.L. : Palette, 2013.

POIVERT Michel, La photographie contemporaine, Paris : Flammarion, 2002.

RESPINI Eva et al., Cindy Sherman, Paris : Hazan, 2012.

ROSENBERG David (éd.), A history of Chinese contemporary photography, Paris: Galerie Paris Beijing, 2013.

GRONERT Stefan, L'école de photographie de Düsseldorf: photographies 1961 – 2008, Paris : Hazan, 2009.

DUVE, Thierry de, et al., Jeff Wall, Paris : Phaidon, 2006.

URLs
1) <a href="http://www.catherinegfeller.com">http://www.catherinegfeller.com</a>
2) <a href="https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/01_Accueil/GrilleHoraire_2016_2017_pilierHABA">https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/01_Accueil/GrilleHoraire_2016_2017_pilierHABA</a> de

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Histoire de l'art contemporain II: La photographie au XXIe siècle (2HA1177)**

### **Pré-requis:**

Histoire de l'art contemporain I

### **Forme de l'enseignement:**

enseignement de deux heures hebdomadaires. Lectures d'oeuvres. Intervention de la photographe Catherine Gfeller.

<b>URLs</b>	1) <a href="http://www.catherinegfeller.com">http://www.catherinegfeller.com</a> 2) <a href="https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/01_Accueil/GrilleHoraire_2016_2017_pilierHABA">https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/01_Accueil/GrilleHoraire_2016_2017_pilierHABA</a>
-------------	--