

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval (2HA1151)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	cont. continu	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Natacha PIANO

Heures de réception: lundi 14h-16h, bureau RN 08 ou sur rendez-vous.

Adresse mail : natacha.piano@unine.ch

Objectifs:

Cet enseignement, dépourvu de tout contenu doctrinal, propose un parcours chronologique à travers les principaux courants et techniques artistiques à la lumière des diverses époques de l'histoire occidentale depuis le IV^e jusqu'au XV^e siècle. Chaque étape du parcours permettra en outre de découvrir un ou plusieurs « grands classiques » de l'iconographie chrétienne.

L'approche, qui se veut également multidisciplinaire, se double d'un cheminement thématique qui visitera les divers secteurs de l'espace sacré concerné par une décoration. Elle mettra en lumière la portée symbolique que le secteur spatial confère à la représentation figurée qui y prend place, ainsi que l'action structurante que le décor exerce sur l'espace lui-même.

L'étudiant sera en outre amené à exercer/expérimenter la lecture d'œuvre dans un face à face analytique voué à extraire des contenus à partir de l'objet lui-même (technique, fonction, composition, iconographie, relations aux textes et à l'espace sacré). Il commencera ainsi à se confronter à ses lectures et à développer une indépendance critique.

Les proséminaires permettront par ailleurs d'acquérir les bases méthodologiques de la recherche requises en première année :

- maîtrise des outils de recherche (utilisation des catalogues, des bases de données bibliographiques, bibliques et d'images, rayonnement d'une recherche à partir des manuels de base et des ouvrages de référence) ;
- confrontation critique des lectures effectuées avec ses propres analyses (entraînement à la hiérarchisation de l'information et à la synthèse critique) ;
- rédaction d'une bibliographie et d'une liste d'illustrations selon le guide de rédaction de l'IHAM (<https://www2.unine.ch/iham/etudiants>);
- structuration problématique d'une présentation orale ;
- principes de base de la dissertation.

Contenu:

Voir Syllabus (Claroline, Documents et Liens)

Forme de l'évaluation:

La note finale résulte de la moyenne entre deux parties :

1. Une présentation orale d'œuvre (30 minutes max.) réalisée selon le modèle donné durant les séances introductives. L'étude doit reprendre au moins 4 titres de la bibliographie, issus chacun des chapitres 5, 6, 7 et 8 (pp. 3 à 6), et rayonner à partir de ceux-ci. La présentation doit être accompagnée d'un dossier imprimé (police 12, interligne simple) à distribuer à tous les étudiants le jour de l'exposé et comprenant : une bibliographie, un dossier d'illustrations et au moins 2 pages consacrées à un plan raisonné et détaillé et à un résumé de l'exposé. Chaque dossier doit être envoyé par mail à l'enseignant en format Word au plus tard dix jours avant la date de l'exposé afin de laisser le temps pour d'éventuelles rectifications.

Autres critères de notation: expression, entrée rapide dans le sujet (maîtrise du temps), distance critique vis-à-vis des lectures, qualité analytique – et non simplement descriptive - des images projetées, soin porté au document, bibliographie générale et ciblée, ayant effectivement servi pour l'exposé.

2. Une dissertation de 7 à 12 pages, bibliographie et illustrations exclues, présentant les arguments de l'exposé complétés des corrections et discussions de la séance. Chaque écrit est à rendre dans un délai de rigueur de trois semaines et se doit d'être rédigé sans fautes de français

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval (2HA1151)

et dans le respect des normes bibliographiques (guide de rédaction de l'IHAM).

Autres critères de notation: commentaire inductif partant de l'objet vers son contexte historique. Distance critique dépassant la simple description de l'image ou le résumé d'une lecture. Le travail doit déployer progressivement un fil rouge personnel ayant été raisonné au préalable selon la structure classique : introduction, développement et conclusion, avec des articulations argumentatives entre les paragraphes / analyses.

La moyenne finale entre les deux prestations sera pondérée selon la participation active aux discussions. Critères de pondération : réalisation des lectures et des exercices donnés (bibliographie, lectures d'œuvres, etc.), présence régulière aux séances.

Rattrapage

L'étudiant dont le dossier est jugé insuffisant fournit dans un délai de deux semaines à partir du rendu du corrigé une nouvelle version de son travail. Nota bene : à partir de la rentrée 2016-2017, le règlement des études ne prévoit qu'un seul rattrapage (deux tentatives au total).

Voir la procédure des évaluations internes à l'adresse :

https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05_Histoire_art/Proce%CC%81dure_Evalutations_Interne_IHAM_mai2016.pdf

Voir le nouveau règlement d'études valable dès le 20.09.2016:

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

Plateforme Claroline : pour transmettre toute communication ainsi que les détails de chaque séance (Syllabus), la bibliographie, etc..

Lectures obligatoires :

JANSON Horst Woldemar, Histoire de l'art : panorama des arts plastiques des origines à nos jours, 5e édition, Paris : Ars Mundi, 1988 [en particulier: « L'art chrétien primitif et l'art byzantin », « L'art préroman », « L'art roman », « L'art gothique », pp. 192-220, 246-346].

CAILLET Jean-Pierre, L'art du Moyen-Age : Occident, Byzance, Islam, Paris : Gallimard : Réunion des Musées nationaux, 1995 [en particulier: « Occident », « Byzance. « Siècles obscurs » et « Iconoclasme : rupture ou continuité ? », pp. 20-283].

Les quatre évangiles et l'Apocalypse. La lecture de ces sources de base pour l'iconographie chrétienne est fortement conseillée.

Cours en recherche documentaire :

Le Cours général obligatoire d'introduction à la recherche documentaire, ainsi que le Cours de formation documentaire en histoire de l'art sont obligatoires. Les étudiants doivent s'y inscrire au plus tard au début du semestre d'automne 2016 et rendre l'attestation de réussite du test final. Voir le site de la bibliothèque : http://www2.unine.ch/bibliotheque/recherche_documentaire

Cours de dissertation : durant ce proséminaire de 1ère année, l'accent sera mis sur l'écrit, aussi est-il conseillé de suivre, dans la mesure du possible, les cours et travaux pratiques Argumenter, écrire et convaincre du professeur Thierry Hermann.

Voir le site : <http://www2.unine.ch/ilf/ecriture#1>

Forme de l'enseignement:

Enseignement dispensé au semestre d'automne, le jeudi de 8h15 à 09h45, salle RO.12, dates : 22/02 ; 29/09 ; 03/10 ; 13/10 ; 20/10 ; 03/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 01/12 ; 08/12 ; 22/12.

Deux séances introductives (exercice bibliographique, modèle de lecture d'œuvre et d'exposé oral) et neuf séances de proséminaires.

Troisième séance : à la collégiale de Saint-Ursanne, un proséminaire sur l'espace sacré.

Quatrième-neuvième séance : structure en diptyque avec deux proséminaires par séance.

Des exercices de lecture iconographique auront lieu, nécessitant la connaissance de passages bibliques, dont la compréhension pourra être vérifiée en cours de discussion.

Activités obligatoires: 31/10: atelier d'actualité de la recherche.

08/11 : visites muséales au Musée Historique de Berne et à la Fondation Abegg à Riggisberg (BE).