

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Proséminaire II: Histoire de l'art moderne (2HA1159)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 1 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Elisa Rodriguez Castresana, assistante-doctorante, bureau 3N.08  
Adresse e-mail : [elisa.rodriguez@unine.ch](mailto:elisa.rodriguez@unine.ch) ; Tél.: +41 32 718 18 90  
Permanence : vendredi ou sur rendez-vous par e-mail

### Objectifs:

Proséminaire II destiné aux étudiant-e-s (ci-après, étudiant-s) de deuxième année de Bachelor  
Permet l'obtention de 3 crédits ECTS

#### Principaux objectifs :

- Enseignement visant à approfondir les facultés acquises par l'étudiant dans le cadre des Proséminaires 1 ;
- Fournir à l'étudiant les outils techniques, théoriques et méthodologiques fondamentaux ;
- Exercer les principes de l'analyse des oeuvres d'art, entraîner l'écrit scientifique et la dissertation, développer le sens de la problématique, l'esprit critique, la capacité à argumenter autour d'une thématique de recherche ;
- Amener l'étudiant à observer et analyser une oeuvre, un texte, une collection, un concept, une problématique, de manière autonome.

### Contenu:

- Introduction à l'histoire de la perception de l'objet au XIXe siècle ;
- Apprentissage des méthodes, notions et problèmes propres à ce champ de recherche au moyen d'études de cas ;
- Initiation au musées de copie, l'histoire du goût, l'histoire de la restauration, l'histoire des dispositifs et à la production d'oeuvres en série ;
- Considérations méthodologiques sur la réception des oeuvres d'art ;

### Forme de l'évaluation:

Au terme de la première séance du semestre, les étudiants sont répartis dans différents groupes de travail. En fonction du calendrier des séances, les groupes seront amenés à présenter à la classe (15 minutes) un texte/une source préparé(e) en amont. Le jour de la présentation, les groupes désignés fournissent à la classe un plan de l'exposé, accompagné d'une brève bibliographie. Le support de présentation doit être envoyé à l'enseignante une semaine avant la date de passage afin d'obtenir un feedback. Les workshops/ateliers donneront lieu à des discussions et réflexions communes relatives à des thématiques de recherche, à des petits exercices, à des problèmes méthodologiques ou à des notions et oeuvres-clé.

Evaluation interne : L'enseignement est évalué en deux étapes. Dans un premier temps, les présentations orales réalisées par les étudiants (en groupe, 15 minutes) et l'implication individuelle dans le cadre des workshops (participation active aux discussions, réalisation et étude des lectures obligatoires, présence aux cours) font l'objet d'une première note. Cette première phase de notation est combinée à un travail écrit intervenant en fin de semestre, dans un second temps : la matière de l'enseignement sera évaluée le 1er juin 2017, sous forme d'un test sur table (dissertation écrite autour de thématiques vues en cours, durée : 2h). Les deux notes obtenues forment la moyenne globale pour le Proséminaire.

#### Critères d'évaluation :

- Partie 1 - Exposé et workshop : qualité de l'expression orale (clarté, cohérence et structure), examen approfondi du contenu du texte et contextualisation, maîtrise du temps, soin apporté au support de présentation, participation aux discussions et réflexions, implication proactive lors des séances ;
- Partie 2 - Ecrit : qualité de l'écrit, structure du propos, angle d'approche choisi et problématique, regard critique, richesse de l'argumentaire et mise à profit du contenu des exposés collectifs, des discussions en classe, des lectures obligatoires et de la documentation ;
- La participation active en classe, la réalisation des lectures, la présence aux cours, ainsi que le respect des consignes comme des délais font partie intégrante de la notation.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Proséminaire II: Histoire de l'art moderne (2HA1159)**

Rattrapage & conditions : En cas de résultat insuffisant, l'étudiant communique à l'enseignante sa volonté de repasser l'évaluation ; il se manifeste dans un délai d'une semaine après avoir eu connaissance de son résultat. L'étudiant sera convoqué le jeudi 6 juillet 2017 afin de refaire le test écrit. Si le travail demeure insuffisant, l'étudiant sera convoqué une dernière fois, le 13 juillet 2017, afin de repasser le test écrit. Un troisième échec entraînera l'élimination du pilier.

L'étudiant absent lors des évaluations doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier.

Se référer à la procédure intitulée "Evaluations internes" disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au "Règlement d'études et d'examens de la FLSH".

### **Documentation:**

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire (mot passe communiqué lors du premier cours ; en cas d'absence à cette date, solliciter l'enseignante). L'étudiant s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

### **Pré-requis:**

- Avoir suivi un Proséminaire 1 ;
- Maîtriser le guide de rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art et connaître le document intitulé "Lignes de force d'un exposé oral" (disponibles sur Moodle).

### **Forme de l'enseignement:**

Enseignement dispensé au semestre de printemps chaque deux semaines, les jeudis de 14h15 à 15h45, en salle RO.12.

Dates des séances : Proséminaire II : 02.03 / 16.03 / 30.03 / 13.04 / 04.05 / 01.06 / + une séance à convenir d'entente avec les étudiant-e-s (voir le calendrier détaillé des séances sur Moodle).

Forme du proséminaire : une séance introductive sera suivie de cinq séances thématiques. Chaque séance thématique allie 30 minutes de cours frontal dispensé par l'enseignante, et 60 minutes de workshop animé par des présentations en groupe et des questions et/ou exercices à débattre en classe.