

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne I: Giorgione (2HA1172)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener

Objectifs:

Le but du cours-séminaire est d'initier les étudiants/tes à la lecture d'un corpus de peintures mystérieuses, puisqu'il a suscité de nombreuses lectures contradictoires. Cet exercice permettra d'approfondir la connaissance de l'art et de la culture à Venise à l'époque de la Renaissance.

Contenu:

Choix d'œuvres religieuses et profanes dues au pinceau de Giorgione. Connaissance d'articles scientifiques récents et sélectionnés, qui proposent des interprétations intéressantes de ces œuvres problématiques.

Forme de l'évaluation:

Examen de session oral de 15 min en commun avec "Histoire de l'art contemporain I".

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

- In the age of Giorgione. Eds. Simone Facchinetti, Arturo Galansino, Per Rumberg. Catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 2016.
- Anderson, Jaynie, Giorgione : peintre de la 'brièveté poétique' ; catalogue raisonné. Paris : Ed. de la Lagune: 1996.
- Lucco, Mauro, Giorgione. Milan : Electa, 1995.

Forme de l'enseignement:

Cours-séminaire

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation