

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1173)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	oral: 15 min	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit

Objectifs:

Le XXe siècle voit une prolifération d'avant-gardes. La liste des « -isme » annonçant des changements dans les domaines de l'art est longue. L'objectif du cours est de définir le terme « avant-garde » et de donner un aperçu des différents mouvements avant-gardistes depuis le début du XXe siècle jusqu'en 1930, comme le futurisme, cubisme, dadaïsme, surréalisme, l'expressionnisme, le constructivisme, etc.

Contenu:

L'origine du terme « avant-garde » renvoie clairement au domaine militaire. Le déplacement métaphorique et la généralisation de cette terminologie dans d'autres champs, notamment intellectuel et artistique, étaient progressifs. Cependant, l'inspiration militaire, ou du moins guerrière, a continué d'imprégner l'usage du terme. Ferme et opposée à tout statisme, la notion d'avant-garde se veut dynamique et de combat. Pour donner un exemple : Face à une culture immobile Marinetti, le théoricien du futurisme italien, propose la rébellion. Il fait de la lutte et de la violence des conditions indispensables à la beauté ; il glorifie la guerre ; il célèbre l'automobile et la vitesse ; il menace de détruire les musées, les bibliothèques, les académies. Il exalte la civilisation industrielle moderne.

Initialement, lié à des expériences radicales, le terme « avant-garde » caractérise alors des propositions variées souvent inconciliables, dont la discontinuité historique rend ardue toute généralisation. Le cours présentera dans l'ordre chronologique les mouvements avant-gardistes les plus radicaux comme le futurisme italien, le cubisme français, l'avant-garde russe (Tatline, Malévitch, Naum Gabo), le dadaïsme, le surréalisme, l'expressionnisme allemand (Der Blaue Reiter, Die Brücke) et le Bauhaus, l'école d'art la plus novatrice du XXe siècle, ainsi que ses enseignants (Kandinsky, Paul Klee, Laszlo Moholy-Nagy, Oskar Schlemmer). Une séance sera dédiée à l'architecte Le Corbusier et son livre Vers une architecture (1923) qui est sans doute le livre le plus influent de l'histoire de l'architecture moderne.

Forme de l'évaluation:

Examen de session oral de 15 min en commun avec "Histoire de l'art moderne I".

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

BENSON, Timothy O., Raoul Hausmann et les avant-gardes, Dijon : Presses du Réel, 2014.

LISTA Giovanni, Qu'est-ce que le futurisme ? Suivi du Dictionnaire des futuristes, Paris : Gallimard, 2015

FAUCHEREAU Serge, Le cubisme : une révolution esthétique, sa naissance et son rayonnement, Paris : Flammarion, 2012.

LEINMAN, Colette, Les catalogues d'expositions surréalistes à Paris : 1924-1939, Amsterdam : Rodopi, 2015.

SIEBENBRODT Michael, SCHÖBE Lutz, Bauhaus. 1919-1933, Weimar-Dessau-Berlin, New York: Parkstone International, 2009.

RICHARD, Lionel (dir.), Encyclopédie de l'expressionnisme : peinture et gravure, sculpture, architecture, littérature, théâtre, la scène expressionniste, cinéma, musique, Paris : Somogy, 1992.

BOWLTON, John E., L'avant-garde russe et la scène, 1910-1930, Paris : Plume, 1998.

LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris : Flammarion, 2005.

BUCH Esteban, RIOU Denys, ROUSSIN Philippe (dir.), Réévaluer l'art moderne et les avant-gardes. Hommage à Rainer Rochlitz, EHESS, coll. « Enquête », 2011.

KRAUSE, Frank (dir.), Frankreich und der deutsche Expressionismus, Göttingen : V&R-Unipress, 2008.

MARINETTI, Filippo Tommaso, Manifestes du futurisme : le futurisme, manifeste technique de la littérature futuriste, supplément au manifeste, Paris : Séguier, 1996.

URLs

1) https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/01_Accueil/GrilleHoraire_2016_2017_pilierHABA

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1173)

Forme de l'enseignement:

Cycle de cours, 2 heures hebdomadaires.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation