

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de l'art médiéval II: Les châsses reliquaires, images et matières (2HA1175)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>3</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Prof. Pierre Alain Mariaux; Ass. Diane Antille.

### Objectifs:

Le trésor de l'abbaye de Saint-Maurice conserve trois châsses reliquaires datées du XIIe et du XIIIe siècle. Dans la perspective prochaine de la restauration de l'une d'elles, assemblée à la fin du premier quart du XIIIe siècle, il apparaît nécessaire de conduire au préalable une enquête serrée sur le mode de fabrication de ces objets, de questionner la mise en oeuvre matérielle et l'assemblage de matériaux le plus souvent précieux (or, argent, pierres précieuses, etc.) en regard des décors qui les ornent et de leur usage liturgique particulier. On remarque ainsi que l'objet n'est que rarement donné hic et nunc, et qu'il subit au contraire de nombreux changements au cours de son existence.

L'objectif premier de ce séminaire sera de prendre connaissance de la production orfèvrée au nord des Alpes autour de 1200, d'interroger la structure des ateliers autour d'un maître (par exemple Nicolas de Verdun), de dégager des modes opératoires quant à la mise en oeuvre des matériaux comme du décor. De plus, il s'agira également d'établir un corpus d'oeuvres comparables à la Grande châsse de Saint-Maurice, réunissant documentation bibliographique, iconographique, et matérielle.

### Contenu:

Dans ce séminaire, nous nous intéressons aux châsses reliquaires, plus particulièrement celles réalisées au nord des Alpes entre le début du XIIe et la première moitié du XIIIe siècle. Il s'agira d'une part de comprendre comment fonctionnent ces reliquaires singuliers, à la fois assemblages de matériaux divers censés magnifier leur contenu et supports d'un récit hagiographique en images. Une attention spéciale sera ainsi portée à la matérialité de ces objets. Au long de chacune des séances, qui aborderont autant d'exemplaires parmi les plus célèbres réalisés à cette période, l'accent sera porté autant sur le mode de construction des reliquaires (faits de bois, de métal, d'émail, d'ivoire, de pierres précieuses, etc.) que sur la mise en oeuvre du décor. Nous nous intéresserons à plusieurs objets conservés en Suisse (notamment à Sion et à Saint-Maurice, où des visites avec présentation sont prévues au cours du semestre) et aux oeuvres les plus importantes réalisées autour de 1200, notamment les châsses conservées dans la région de la Meuse (Amay, Visé, Maastricht), d'Aix-la-Chapelle et de Cologne.

Le calendrier des séances, détaillant le contenu de l'enseignement, sera distribué à la première séance. Il établit la suite des thèmes abordés en cours, de même que la liste des lectures obligatoires et recommandées à conduire en cours de semestre.

### Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée, sous la forme d'une présentation orale de 60 minutes, avec rendu d'un dossier écrit. La structure de la présentation et du dossier feront l'objet d'une présentation au cours de la première séance.

### Procédure "Evaluation interne" :

[https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05\\_Histoire\\_art/Proce%CC%81dure\\_Evalutations\\_Internes\\_IHAM\\_mai2016.pdf](https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05_Histoire_art/Proce%CC%81dure_Evalutations_Internes_IHAM_mai2016.pdf)

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation:

Une bibliographie introductive sera distribuée lors du premier cours. Des lectures obligatoires et des lectures recommandées sont proposées au cours du semestre.

### Pré-requis:

Avoir suivi l'enseignement Histoire de l'art médiéval I.

Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Histoire de l'art médiéval II: Les châsses reliquaires, images et matières (2HA1175)**

scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

**Forme de l'enseignement:**

Séminaire en salle de classe, avec participation active des étudiants; quelques séances délocalisées en musée.