

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne II: Histoire de la perception de l'oeuvre d'art au XIXème siècle (2HA1176)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|------------------------|----------------------|--------------|
| Pilier principal B A - histoire de l'art | Séminaire: 2 ph | cont. continu | 3 |
| Pilier secondaire B A - histoire de l'art | Séminaire: 2 ph | cont. continu | 3 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener

Objectifs:

La connaissance d'œuvres majeures du XIXème siècle qui documentent le regard du public comme acte culturel.

Contenu:

L'œuvre d'art possède plusieurs dimensions. Elle présente des contenus dans une matière et une forme déterminées, mais elle programme souvent de manière très précise le regard que les spectateurs devront porter sur elle. Le rôle de l'histoire de l'art, associée à une histoire ouverte de la culture, est ici d'analyser cette programmation, et sa mise en œuvre par la perception même des contemplateurs/trices.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée.

Procédure "Evaluation interne" :

https://www2.unine.ch/files/content/sites/iham/files/shared/05_Histoire_art/Proce%CC%81dure_Evalutations_Internes_IHAM_mai2016.pdf

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

â€¢ Nineteenth century Art. A critical History. Ed. Stephen F. Eisenmann. Londres : Thames and Hudson, 1994.

â€¢ Rosenblum, Robert, et Horst W. Janson, Art of the nineteenth century. Londres : Thames and Hudson, 1984.

â€¢ Callen, Anthea, The work of art : plein-air painting and artistic identity in nineteenth-century France. Londres. Reaktion Books, 2015.

â€¢ Chu, Petra ten-Doerschate, Nineteenth-century European art. Upper Saddle River, NJ: Pearson Prentice-Hall, 2012.

Pré-requis:

Histoire de l'art moderne I

Forme de l'enseignement:

Cours-séminaire