

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Exercice de méthodologie et terrain : Créativités, collaborations et réflexions: comment les étudier sur le terrain scolaire ou de la formation professionnelle ? (2PS1295)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - psychologie et éducation	Exercice: 1 ph	cont. continu	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Enseignant : Marcelo Giglio
 Horaire de réception : prendre rendez-vous par e-mail
 Adresse électronique : marcelo.giglio@unine.ch
 Site Internet : https://libra.unine.ch/Persons/Marcelo_Giglio

Objectifs:

Les exercices de méthodologie ou de terrain sont l'occasion de prendre part à toutes les étapes d'une recherche en cours: réflexion théorique, formulation d'une question de recherche, raisonnement sur les choix méthodologiques et sur l'opérationnalisation, collecte de données et analyses. Ces exercices demandent la rédaction d'un mini-mémoire comprenant trois parties:

- 1) une partie théorique (état de la littérature, problématisation);
- 2) une réflexion méthodologique (choix des méthodes, "théorie de la méthode," questions épistémologiques ou éthiques);
- 3) une partie empirique (collecte et analyse des données qualitatives).

Contenu:

Cet exercice portera sur l'étude de la créativité, de la réflexion et/ou de la collaboration entre les pairs et/ou les gestes professionnels de l'enseignant dans un contexte de l'enseignement obligatoire, du secondaire 2 ou de la formation tertiaire (HES, HEP...). Chaque étudiante, chaque étudiant sera invité(e) à s'exercer aux méthodes qualitatives en s'appuyant (un seul choix) sur :

- la vidéoscopie,
- l'entretien semi-directif,
- l'entretien en autoconfrontation simple,
- des méthodes mixtes.

Il s'agira de faire un choix pertinent de la littérature proposée, de formuler une question de recherche, de préparer une observation et/ou des entretiens, de recueillir des données (possibilités d'exploiter des données entre étudiant.e.s), d'analyser individuellement de manière critique les données, de proposer des conclusions, suivi d'une référence bibliographique dans les normes APA.

Forme de l'évaluation:

Évaluation interne notée, travail écrit sous forme de dossier (mini-mémoire - Format Word - de 10000-12000 mots sans compter les tableaux ni les références) à rendre à la fin du cours.

L'évaluation porte sur la qualité du travail écrit et les éléments qu'il contient, tant à un niveau théorique que méthodologique.

Critères d'évaluation du dossier:

- structure du texte (cohérence interne, argumentation, pertinence du sujet et choix méthodologique, organisation des données, conception et réalisation de l'analyse) ;
- posture réflexive par rapport à la démarche suivie (en particulier: traitement des enjeux théoriques et des problèmes méthodologiques);
- respect des normes rédactionnelles demandées.

Délais de dépôt des travaux pour l'évaluation:

- Première passation : le 18 janvier 2017

• Modalités de rattrapage de l'évaluation :

- Deuxième passation : complément des travaux rendus ou nouveau dossier écrit rendu pour le 21 mai 2017

Documentation:

Ces références et d'autres ressources thématiques ou méthodologiques seront distribuées lors des cours.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Exercice de méthodologie et terrain : Créativités, collaborations et réflexions: comment les étudier sur le terrain scolaire ou de la formation professionnelle ? (2PS1295)

- Alin, C. (2008). Le travail réel du conseiller pédagogique. In N. Wallian, M.-P. Poggi & M. Musard, Co-construire des savoirs. Les métiers de l'intervention dans les APSA, (pp. 127-146). Besançon: Presses Universitaires de Franche-Comté.
- Amabile, T. M. (1996). Creativity in Context. Boulder: Westview Press.
- Amabile, T. M. (1996). Creativity in context. Oxford : Westview Press
- Bruner, J. (1983). Le développement de l'enfant: savoir faire, savoir dire. Paris: Presses universitaires de France.
- Bucheton, D., & Soulé, Y. (2009). Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe: un multi-agenda de préoccupations enchâssées. *Éducation et didactique*, 3(3), 29-48.
- Clot, Y., Faïta, D., Fernandez, G., & Scheller, L. (2001). Entretien en autoconfrontation croisée: une méthode en clinique de l'activité. *Éducation permanente*, 146, 17-27.
- Clot, Y., Fernandez, G., & Scheller, L. (2007). Le geste de métier: problèmes de la transmission. *Psychologie de l'interaction*, 23(24), 109-138.
- Connery, M. A., John-Steiner, V. P., & Marjanovic-Shane, A. (Eds.). *Vygotsky and Creativity. A Cultural-historical Approach to Play, Meaning Making, and the Arts*. New York: Peter Lang.
- Cros, F. (2007). L'agir innovatif. Entre créativité et formation. Brussels : De Boeck.
- Engeström, Y., Rietzler, R. & Punamäki, R.-L. (Eds.). (1999). Perspectives on activity theory. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fernandez, M., Wegerif, R., Mercer, N., & Rojas-Drummond, S. (2001). Re-conceptualizing "Scaffolding" and the Zone of Proximal Development in the Context of Symmetrical Collaborative Learning. *Journal of Classroom Interaction*, 36, 40-54.
- Giglio, M. (2015). Creative collaboration in teaching. London and New York: Palgrave Macmillan.
- Giglio, M. (2016). Étayages créatifs. Gestes des enseignants pour soutenir une collaboration créative entre élèves. In I. Capron Puozzo (Ed.), *La créativité en éducation et en formation* (pp. 133-152). Bruxelles : De Boeck Supérieur.
- Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2012). Prédire, agir, observer. Une méthodologie pour développer séquences pédagogiques et savoirs professionnels. *Formation et pratiques d'enseignement en question*(14), 127-140.
- Jorro, A. (2002). Professionnaliser le métier d'enseignant. Paris: ESF éditeur.
- Jorro, A. (1998). L'inscription des gestes professionnels dans l'action. *Revue En question*, 19, 1-20.
- Lubart, T. I. (2010). *Psychologie de la créativité*. Paris: Armand Colin.
- Miell, D., & Littleton, K. (Eds.). (2004). *Collaborative Creativity: Contemporary perspectives*. London : Free Association Books.
- Perret-Clermont, A.N., & Giglio, M. (2016). Créer un objet nouveau en classe. Un dispositif d'innovation pédagogique et d'observation. In M. Giglio & F. Arcidiacono (Eds.), *Les interactions sociales en classe: réflexions et perspectives* (pp. 211-237). Berne : Peter Lang.
- Perret, J.-F. & Perret-Clermont, A.-N. (2004). Apprendre un métier dans un contexte de mutations technologiques. Paris: L'Harmattan.
- Vygotski, L. S. (1925/1971). *The psychology of art*. Cambridge: M.I.T Press.

Les étudiant-e-s peuvent compléter ces références avec des documents personnels sur la méthodologie et l'objet de leur travail de recherche. De nombreux ouvrages de méthodologie en psychologie et en sciences de l'éducation sont à disposition dans les bibliothèques de l'université.

Forme de l'enseignement:

Présentation de différentes études (aspects théoriques, méthodologiques et épistémologiques) et discussion.
Travail pratique de recherche (workshops, support interactif online) — choix et préparation (thème et méthodes de recherche) et feed-back de l'enseignant.

Nombre de places limité ; Préinscription sur Claroline.

Horaires du cours Salle prévue : B.2.75
Date prévue du premier cours : mardi 20 septembre 2016
Date prévue des autres cours :
Mardi de 08h15 à 09h45:

- 20 et 27 septembre 2016,
- 18 et 25 octobre 2016,
- 15 novembre 2016,
- 06 et 13 décembre 2016