

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Musée et architecture (Problèmes et méthodes) (2HA2100)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

BONNEFOIT, Régine

#### Objectifs:

Le cours présente une typologie de bâtiments muséaux dont les modèles architecturaux remontent parfois à l'Antiquité. Le but est de montrer la continuité de certains types de musées anciens jusqu'à aujourd'hui.

#### Contenu:

Friedrich Schinkel s'inspire, dans son Altes Museum à Berlin, des plans du musée idéal par J.N.L. Durand dans ses Précis des leçons (1802 – 1805). Mario Botta développe ses plans du Musée d'art contemporain de San Francisco (1989 – 1995) et du Musée d'art moderne et contemporain de Rovereto sur la base de l'Altes Museum de Schinkel. Santiago Calatrava se réfère, dans sa Cité des Arts et des Sciences de Valence (Espagne), au Museion construit sous Ptolémée 1er à Alexandrie au IIIe siècle avant J.-C.

#### Forme de l'évaluation:

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/hm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

#### Documentation:

TZORTZE Kale, Museum space. Where architecture meets museology, Farnham: Ashgate, 2015

FRANKENBERG Pablo von, Die Internationalisierung der Museumsarchitektur: Voraussetzungen, Strukturen, Tendenzen, Berlin: G+H Verlag, 2013.

MACLEOD Suzanne, Museum architecture : a new biography, London: Routledge, 2013.

LEMONIER Aurélien, « L'architecture du musée : un espace "autre" », in : JODIDIO Philip, LE BON Laurent, LEMONIER Aurélien, Chefs d'œuvres, architectures de musées, 1937-2014, Paris : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2010, pp. 35-45.

MCCLELLAN Andrew, The art museum from Boullée to Bilbao, Berkeley : University of California Press, 2008.

NEWHOUSE Victoria, Towards a new museum, New York: The Monacelli Press, 2006.

ZEIGER Mimi, New museum architecture, London : Thames & Hudson, 2005.

AREDI-RAINER Paul von, A Design manual, Museum building, Bâle : Birkhäuser, 2004.

VON MOOS Stanislaus, Das Museum als Architekturproblem, Luzern : Verlag Hans Erni-Stiftung, 2001.

HENDERSON Justin, Museum architecture, London : Beazley, 1998.

ASENSIO CERVER Francisco, The architecture of museums, New York : Hearst Books International, 1997.

ZAUGG Rémy, Le musée des Beaux-Arts auquel je rêve ou le lieu de l'œuvre et de l'homme, Dijon : Les presses du réel, 1995.

SEARING Helen, « The Development of a Museum Typology », in: STEPHENS Suzanne (dir.), Building the New Museum, New York: The Architectural League of New York, 1986.

#### Sur la rotonde:

PLAGEMANN Volker, « Musée et Panthéon, L'origine du concept architectural du musée », in : POMMIER Edouard (dir.), Les musées en Europe, à la veille de l'ouverture du Louvre, Paris : Klincksieck / Musée du Louvre, 1995.

FABIANSKI Marcin, « Ce que le musée du Louvre n'était pas en 1973, De certains musées pourvus d'une rotonde à coupole, lieux de débats érudits », in : POMMIER Edouard (dir.), Les musées en Europe, à la veille de l'ouverture du Louvre, Paris : Klincksieck / Musée du Louvre, 1995, pp. 127-155.

PALLADIO ANDREA, La Rotonda, Documenti di architettura, Milano: Electa, 1988.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Musée et architecture (Problèmes et méthodes) (2HA2100)**

DURAND Jean Louis Nicolas, Précis des leçons d'architecture données à l'École Royale Polytechnique, 3 t. en 1 vol. (1802-1805), Nördlingen : A. Uhl, 1985.

**Forme de l'enseignement:**

Deux heures de cours en classe par semaine pendant tout le semestre.  
Visite du Zentrum Paul Klee à Berne.