

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en ethnomusicologie	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier principal M ScS - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier principal M ScS - sociologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	cont. continu	6
Pilier secondaire M ScS - sociologie	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Alain Mueller

Objectifs:

Ce cours vise à discuter de l'appréhension socio-anthropologique de « la culture » et des « pratiques culturelles ».

Contenu:

Dans un premier temps, nous dresserons un portrait du champ de recherche auquel renvoie la dénomination de « sociologie de la culture ». Afin de retracer sa construction et de la saisir dans son contexte historique, épistémologique et politique, nous commencerons notamment par clarifier son objet d'étude en interrogeant la notion de « culture » et à survoler les débats auxquels sa définition a donné lieu. Nous nous intéresserons ensuite aux écoles, courants et approches théoriques qui ont marqué le champ de la sociologie de la culture et qui peuvent être considérés comme « classiques » : l'Ecole de Francfort (Theodor Adorno, Max Horkheimer), les théories de la distinction et de la domination (Pierre Bourdieu), les Cultural Studies (Richard Hoggart, Stuart Hall), et enfin les approches pragmatiques (Howard Becker, Antoine Hennion). Dans un deuxième temps, nous nous intéresserons aux nouvelles formes, loci et media culturels contemporains, notamment Internet et les nouveaux médias, et aux enjeux théoriques et méthodologiques que soulève leur exploration socio-anthropologique (Henry Jenkins, Daniel Miller, Christine Hine). Différents exemples ethnographiques, dont certains sont directement issus de la recherche de l'enseignant, seront explorés et interrogés dans une logique heuristique permettant de mettre à jour les limites épistémologiques et méthodologiques des approches « classiques », et d'examiner de nouvelles approches et pistes de recherche contemporaines.

Forme de l'évaluation:

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne

Critères d'évaluation : la participation au cours constituera un critère d'évaluation à part entière ; une présentation orale par groupe de 4 à 5 participant-e-s, associée à un travail écrit d'une quinzaine de pages, dont la thématique aura été choisie en accord avec l'enseignant, devront démontrer la compréhension des idées discutées durant le cours et la capacité de les appliquer de manière critique et réflexive à une thématique spécifique.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : L'inscription à et la participation dans l'un des huit groupes sont obligatoires pour l'obtention des crédits.

Date de remise du dossier : Lors de la rentrée du printemps 2017 au plus tard.

Documentation:

Déterminée pour chaque groupe durant le cours.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)