

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>
<b>Pilier principal M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	<b>écrit: 2 h</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener  
Assistante-doctorante : Mme Aurélia Valterio

#### Objectifs:

Le but de cet enseignement est d'initier les étudiants/tes à l'histoire des collections, à ses méthodes. Le cours offrira également une étude succincte des grandes périodes de l'histoire des collections et des musées, à l'aide d'exemples paradigmatiques.

#### Contenu:

Le cours propose une enquête sur l'émergence des institutions qui se donnèrent pour but la conservation de la mémoire, de l'art ou des techniques, puis la constitution d'un modèle clair du développement de la civilisation. La naissance de ces musées est étroitement liée à l'histoire des sociétés occidentales modernes, qui distribuent la relation entre nature et culture de manière nouvelle, et qui attribuent une importance cardinale au progrès technique comme index de la supériorité d'une nation. La culture des Lumières, comme le prouve l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, a consacré la noblesse de la pratique technique éclairée par la théorie et que les générations doivent déposer dans la mémoire collective. Au XIXe siècle, les nations en compétition favorisent la naissance d'institutions qui offrent un conservatoire des techniques nationales, mais plus encore, un monument de fierté nationale, et une incitation à poursuivre le progrès des techniques au sens large. Quant aux collections d'art, elles assument un rôle multiple : nourrir l'art contemporain ou même fonder la légitimité de la modernité, intégrer le développement des avant-gardes dans un Récit historique cohérent, mais surtout, former les citoyens par la vue dans un monde où la notion de goût devient de plus en plus problématique.

#### Forme de l'évaluation:

Evaluation : examen de session de 2h écrit

Echec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_flesh\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_flesh_26mai2015.pdf)

#### Documentation:

Herklotz, Ingo, "Forschungsberichte. Neue Literatur zur Sammlungsgeschichte", Kunstchronik Mars 1994 pp. 117-135.

- Pomian, Krzysztof, "Collections et musées (note critique)", Annales E.S.C. 1993 pp. 1381-1402.

- The Origin of Museums, Oliver Impey, A Mac Gregor eds., Oxford: Clarendon Press, 1985.

- Schaer, Roland, L'invention des musées, Paris: Gallimard, 1994 (à utiliser avec précaution).

- Poulot, Dominique, "Musée et Société dans l'Europe moderne", Mélanges de l'Ecole Française de Rome, série Moyen-Age et Temps modernes 98, 1986 pp. 991-1096.

- Haskell, Francis, De l'art et du goût jadis et naguère, (1ère éd. 1987), trad. par Jacques Chavy, Marie-Geneviève de La Coste-Messelière, Louis Evrard, Paris: Gallimard, 1989.

- Daston, Lorraine and Katharine Park, Wonders and the Order of Nature 1150-1750, New-York: Zone Books, 1998.

- Haskell, Francis, Rediscoveries in art. Some aspects of taste, fashion and collecting in England and France, Londres: Phaidon, 1980.

- The Culture of collecting, ed. par John Elsner, Roger Cardinal, Londres: Reaktion Books, 1994.

- Pevsner, Nikolaus, A History of Building Types [1976], Londres: Thames & Hudson, 1986.

- Les Collections. Fables et programmes, ed. par Jacques Guillerme, Seyssel: Champ-vallon, 1993.

The Cultures of Collecting, John Elsner, Roger Cardinal eds., Londres: Reaktion Books, 1994.

- Exhibiting cultures. The Poetics and Politics of Museum Display, ed. par Ivan Karp, Steven Lavine, Washington, Londres: Smithsonian

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)**

Institution, 1994.

- Art apart. Art institutions and ideology across England and North America, ed. par Marcia Pointon, Manchester, New York: Manchester University Press, 1994.
- Museum/Culture: Histories Discourses Spectacles, Daniel J. Sherman, Irit Rogoff, Londres: Routledge, 1994.
- Crimp, Douglas, On the museum's ruins, Cambridge, London: MIT Press, 1993.
- Towards the Museum of the Future. New European Perspectives, Roger Miles, Lauro Zavala, Londres, New York: Routledge, 1994.
- Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie, textes choisis et présentés par André Desvallées, Mâcon : Ed. W ; Savigny-le Temple : M.N.E.S., 1992-94, 2 vol..
- Weil, Stephen E., A Cabinet of Curiosities. Inquiries in to Museums and their Prospects, Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1995.
- Haskell, Francis, The Ephemeral Museum. Old Paintings and the Rise of the Art Exhibition, New Haven and London: Yale University Press, 2000.
- Siegel, Jonah, Desire and Excess. The Nineteenth Century Culture of Art. Princeton: P. University Press, 2000.
- Staniszewski, Mary Anne, The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge Massachussets and London: The MIT Press, 1998.
- Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreissig exemplarischer Kunstaustellung dieses Jahrhunderts /hrsg. Bernd Klüser und Katharina Hegewisch, Frankfurt am Main; Leipzig: Insel Verlag, 1995.
- McShine, Kynaston, The Museum as Muse. Artists Reflect, New-York: The Museum of Modern Art, 1999.
- Encounter: New Art from Old / [ed.] Richard Morphet; intro. Robert Ronsenblum; contrib. by Judith Bumpus, Keith Hartley, Andrew Lambirth, Marco Livingstone, Christopher Riopelle, London: National Gallery, 2000.
- Museums and the Making of 'ourselves'. The role of Objects in national identity, Flora Kaplan ed., London: Leicester University Press, 1994.
- Putnam, James, Le Musée à l'Oeuvre. Le Musée comme medium dans l'art contemporain. Paris : Thames & Hudson, 2001.
- Bourdieu, Pierre, et Pierre Darbel, L'amour de l'art. Les musées et leur public.. Paris : Minuit, 1966.
- Deloche, Bernard, Le Musée virtuel. Paris : PUF, 2001.
- Museums and the Future of Collecting. Ed. Simon J. Knell. Aldershot: Ashgate, 1999.

Revue importante.

- Journal of the History of Collections, Oxford, 1989-