

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

### Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo (2ES2085)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

Antonio Sánchez Jiménez et équipe (Adrián J. Sáez, Julie Botteron, Jacobo Llamas y Fernando Rodríguez-Gallego)

#### Objectifs:

Al final del curso, el estudiante debería saber:

- (1) reconocer las características del Modernismo y sus diferentes manifestaciones;
- (2) relacionar los diversos estilos modernistas con los géneros literarios en los que aparecen y con el contexto histórico del momento;
- (3) exponer estos conocimientos al finalizar el curso utilizando un vocabulario específico, y en forma de un trabajo original y coherente que tenga en cuenta las opiniones de otros críticos.

#### Contenu:

El modernismo fue la culminación de un momento de especial eclosión cultural en el mundo hispánico que supuso el establecimiento de nuevos lazos entre los escritores de ambos lados del Atlántico. Sin embargo, este nuevo desarrollo común ha impedido tradicionalmente entender de modo unificado el movimiento, que los críticos han descrito como dos tendencias diferentes producidas por sendas escuelas «nacionales». Por una parte, proponen el Modernismo, un movimiento de origen hispanoamericano surgido de la asimilación del parnasianismo y simbolismo, y caracterizado por un esteticismo un tanto superficial. Por otra, presentan la Generación del 98, un fenómeno español que se describe como la respuesta a una coyuntura histórica determinada (la pérdida de las colonias) y que se caracteriza por la profundidad filosófica.

Alejándose de esta división tradicional, este curso entenderá el Modernismo como un fenómeno estético panhispánico cuyas supuestas peculiaridades nacionales (españolas o hispanoamericanas) responden, más bien, a exigencias genéricas y a una evolución que, arrancando en el esteticismo del primer Darío, llegaría a los umbrales de la vanguardia.

Además, el curso incorporará un prácticum de escritura, en el que los estudiantes aprenderán a escribir obras de investigación académica, como un trabajo de curso a nivel de Masters, o como una tesina.

#### Forme de l'évaluation:

Participación y preparación 50%  
Trabajo 50%

Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Recuperación: trabajo final.

#### Documentation:

Lecturas obligatorias:

Machado, Antonio. Soledades, galerías y otros poemas. Ed. Geoffrey Ribbans. Madrid: Cátedra, 2003.  
Machado, Antonio. Campos de Castilla. Ed. Geoffrey Ribbans. Madrid: Cátedra, 2007.  
Baroja, Pío. El árbol de la ciencia. Ed. Inman Fox. Madrid: Cátedra, 2012.  
Unamuno, Miguel de. Abel Sánchez: una historia de pasión. Ed. C. A. Longhurst. Madrid: Cátedra, 2013.

Selecciones de textos en Claroline.

#### Forme de l'enseignement:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo (2ES2085)**

Seminario.