

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TG: Les liaisons dangereuses et la " révolution de l'intime " au XVIIIe siècle (2LF2096)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	<b>cont. continu</b>	<b>5</b>

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante:**

Nathalie Vuillemin (Bureau 3.0.15)  
Eva Baehler (Bureau 3.02)

**Objectifs:**

On reviendra sur ce classique de la littérature française du XVIIIe siècle en l'abordant sous différents angles, de la lecture rapprochée à l'histoire culturelle. Nous nous pencherons notamment sur le problème du rapport à l'intime à une époque où, selon de nombreux critiques, l'intimité au sens où nous l'entendons aujourd'hui commence à se définir. En quoi Laclos travaille-t-il ce concept? Comment la littérature pense-t-elle le rapport public / privé de la correspondance, la délicate frontière entre franchise et impudeur, les liens entre for intérieur et style? Cette approche pourrait-elle contribuer à démêler le débat critique quant à la valeur purement libertine ou, au contraire, moraliste de ce roman?

**Contenu:**

Séances théoriques; travail en groupe; présentations individuelles.

**Forme de l'évaluation:**

L'évaluation prendra en compte le travail en commun pendant les séances de séminaire (lectures, présentations individuelle ou en groupe, participation aux discussions) et sera complétée par un travail écrit à rendre à la fin du semestre.

**Documentation:**

Les étudiants sont priés de se procurer l'édition suivante du texte (ET UNIQUEMENT CETTE ÉDITION):

Laclos, Les Liaisons dangereuses, éd. René Pomeau, Paris, GF.

La bibliographie critique de cette édition est à jour.

L'édition de La Pléiade (version 2011) servira d'édition de référence pour les notes.

**Forme de l'enseignement:**

Dialogue entre les participants et construction d'une approche critique.