

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. I: Roman, imagination et liberté de pensée. Sorel, Histoire comique de Francion (2LF2097)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Jean-Pierre van Elslande - Prof. Anne-Elisabeth Spica (Univ. de Lorraine)

Objectifs:

Ce séminaire vise à étudier les motifs et les procédés d'expression propre à un courant de pensée et de sensibilité repérable dans la fiction romanesque, entre 1600 et 1640: la "libre-pensée", parfois aussi appelée "libertinage" ou "libertinisme". Le rendement interprétatif de ces termes sera mis à l'épreuve, à partir de la lecture critique d'un des plus grands succès de librairie du premier XVIIe siècle: l'"Histoire comique de Francion", de Charles Sorel.

Les participants seront encouragés à analyser la façon dont l'interprétation d'un roman étonnant et détonant s'est construite - et parfois figée - à la lumière de catégories toutes faites, élaborées à l'origine pour accuser d'immoralité une littérature qui fait la part belle au corps et aux interdits de toutes sortes, puis ont été récupérées par la critique contemporaine pour défendre la puissance d'innovation et la force critique de l'imagination romanesque.

Contenu:

Parmi les sujets abordés, on traitera plus particulièrement:

- l'histoire de la libre-pensée, au début du XVIIe siècle
- son statut de chaînon manquant, entre les bouleversements induits par la Renaissance humaniste des savoirs et la pensée révolutionnaire des Lumières
- les modes d'expression de la libre-pensée dans divers genres littéraires, et plus particulièrement dans le roman comique et satirique du XVIIe siècle
- La mise en relation de la forme romanesque pratiquée par les auteurs comiques et satiriques avec la libre-pensée
- L'étude d'épisodes emblématiques du libertinage, tel que le roman de Sorel le met en oeuvre

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne. Un exposé oral en cours de semestre (50% de la note finale) et un travail écrit sous forme de dossier critique à rendre une fois le séminaire achevé (50% de la note finale). Le délai de reddition pour le dossier critique sera fixée en cours de semestre, d'entente avec les participants.

Documentation:

Une bibliographie sera distribuée et commentée lors de la première séance du séminaire. Elle fera état des diverses éditions du roman de Sorel, ainsi que des travaux portant sur l'histoire de la libre-pensée.

Un rayon sera consacré aux travaux du séminaire, dans la salle où celui-ci sera donné.

Forme de l'enseignement:

Deux séances du séminaire seront assurées par la professeure Anne-Elisabeth Spica (Univ. de Lorraine), dans le cadre d'un échange Erasmus entre enseignants-chercheurs.

La première aura pour titre: "Lire les libertins français du XVIIe siècle: problèmes et méthodes" (27 octobre 2016)

La seconde traitera de la question suivante: "Charles Sorel, un libertin?" (17 novembre)