


Cours	Enseignants	 Autonne Pilier secondaire	 Printemps Pilier secondaire	Examen	Crédits	
Master FLSH						TOTAL 90
Pilier littéraires						TOTAL 30
Bloc principal/secondaire						TOTAL 30
Tronc commun						TOTAL 15
Cours : La satire à Rome (LAMA/TG)	L. Chappuis Sandoz	1ph		Note d'enseignement	3	
Cours : Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide (LAMA/TG)	V. BERLINCOURT		2ph	Note d'enseignement	5	
Introduction aux sciences bibliques: La résurrection	S. MARGEL		2ph	Note d'enseignement	5	
Introduction aux sciences bibliques: Nouveau Testament	S. MARGEL	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender	B. Vejdosky	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TC: Irish and Scottish Romanticism	P. VINCENT		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant) (LAMA/TC)	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: L'Anabase de Xénophon (LAMA/TC)	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Les rêves dans la littérature grecque (LAMA/TC)	J. Schneider		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire : Pétrone, Satyricon (LAMA/TC)	V. BERLINCOURT		2ph	Note d'enseignement	5	
Séminaire: Plaute (avec lecture de textes) (LAMA/TC)	L. Chappuis Sandoz		2ph	Note d'enseignement	5	
TC: Attendre les barbares (Jünger, Buzzati, Gracq, Coetzee)	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
TC: Deux grands poètes suisses: Giorgio Orelli et Philippe Jaccottet	P. DE MARCHI		2ph	Note d'enseignement	5	
TF: Figures de l'auteur à l'époque moderne (16e-21e)	N. VUILLEMIN	2ph		écrit	5	
TG: Anotación de textos teatrales del Siglo de Oro	A. Madroñal		2ph	Note d'enseignement	5	
TG: Autobiographisches Schreiben	L. GISI	2ph		Note d'enseignement	5	
TG: Entre narration et description: Italo Calvino et Georges Perec	P. DE MARCHI	2ph		Note d'enseignement	5	
TG: Fictions des origines au XVIIIe siècle	N. VUILLEMIN		2ph	Note d'enseignement	5	
TG: Les liaisons dangereuses et la " révolution de l'intime " au XVIIIe siècle	N. VUILLEMIN	2ph		Note d'enseignement	5	
Littérature allemande						TOTAL 15
Sém. All. I: Ingeborg Bachmann (Interpretationseminar)	P. SCHNYDER	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. All. I: Seminar zur mittelhochdeutschen Literatur : Konrad von Würzburg	C. Putzo		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. All. II: (Post-)Kolonialismus in der deutschsprachigen Literatur der Schweiz (Methodenseminar)	L. GISI		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. All. II/TC: Ursprungsfiktionen	P. SCHNYDER		2ph	Note d'enseignement	5	
Littérature anglaise et américaine						TOTAL 15
Sém. Ang. III: Research Colloquium	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph	2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. II/TC: Ernest Hemingway and Gender	B. Vejdosky	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. II/TG: Figures of the female author: Austen, Mansfield, Woolf	M. TUDEAU-CLAYTON		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TC: Irish and Scottish Romanticism	P. VINCENT		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TC: Otherness in Medieval Texts	K. RUPP		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Ang. I/TG: Shakespeare and the power of playing	M. TUDEAU-CLAYTON	2ph		Note d'enseignement	5	
Littérature espagnole et hispano-américaine						TOTAL 15
Sém. Esp. I: Literatura española 1: Modernismo	A. SÁNCHEZ JIMÉNEZ	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. Esp. I: Literatura española 2: Introducción a la lengua y literatura medieval: El canon cuatrocentista - El Corbacho)	V. CODITA	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. Esp. I: Literatura Hispanoamericana 1	A. Sáez		2ph	Note d'enseignement	5	
Littérature française						TOTAL 15
Sém. Fra. I: Interprétation de l'oeuvre littéraire: Ecritures au présent	C. JAQUIER KAEMPFER		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Fra. I: Roman, imagination et liberté de pensée. Sorel, Histoire comique de Francion	J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
Sém. Fra. II: La caricature littéraire	C. Guinand D. SANGSUE		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Fra. III: Pratiques de la recherche	D. SANGSUE		2ph	Note d'enseignement	5	
Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Littératures de l'Antiquité et du Moyen Age						TOTAL 15
Cours : La satire à Rome (LAMA/TG)	L. Chappuis Sandoz	1ph		Note d'enseignement	3	
Cours : Allusion et intertextualité: les bases théoriques et la pratique d'Ovide (LAMA/TG)	V. BERLINCOURT		2ph	Note d'enseignement	5	
Introduction aux sciences bibliques: La résurrection	S. MARGEL		2ph	Note d'enseignement	5	
Introduction aux sciences bibliques: Nouveau Testament	S. MARGEL	2ph		Note d'enseignement	5	
Lecture cursive (grecque): Hérodote	J. Schneider	1ph		Note d'enseignement	3	
Lecture dirigée	J. AUBERT	1		Note d'enseignement	2	
Sém. Fra. II/LAMA: Le Voir Dit de Guillaume de Machaut	A. Corbellari	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Augustin, Les Confessions (enseignement innovant)	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5	

innovant) (LAMA/TC)					
Séminaire: L'Anabase de Xénophon (LAMA/TC)	J. AUBERT	2ph		Note d'enseignement	5
Séminaire: Les rêves dans la littérature grecque (LAMA/TC)	J. Schneider		2ph	Note d'enseignement	5
Séminaire : Pétrone, Satyricon (LAMA/TC)	V. BERLINCOURT		2ph	Note d'enseignement	5
Séminaire: Plaute (avec lecture de textes) (LAMA/TC)	L. Chappuis Sandoz		2ph	Note d'enseignement	5
Théâtre antique I (GTA): du roman antique à la scène contemporaine - le Satyricon de Pétrone	G. DELAFONTAINE	2ph		Note d'enseignement	5
Théâtre antique II (GTA): mise en jeu et en perspectives	G. DELAFONTAINE		1pg	Note d'enseignement	5
Thème (latin)	L. Chappuis Sandoz		1ph	Note d'enseignement	5
Version (grecque): Extraits des Tragiques	J. Schneider	1ph		Note d'enseignement	5
Version (latine)	B. Kühner	1ph		Note d'enseignement	5