

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC: Attendre les barbares (Jünger, Buzzati, Gracq, Coetzee) (2LF2091)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Nathalie Vuillemin - Bureau 3.0.15
Eva Baehler - Bureau 3.02

Objectifs:

- Approche comparatiste d'une problématique développe dans quatre grands textes de la littérature du XXe siècle.
- Travail de réflexion sur les potentiels et les limites de l'actualisation en littérature.
- Apprentissage du développement d'une problématique de recherche en comparaison.

Contenu:

Ernst Jünger, Dino Buzzati, Julien Gracq et John M. Coetzee ont chacun à leur manière, parfois en s'inspirant de leurs prédécesseurs respectifs, mis en scène le motif de l'attente de l'autre envisagé comme barbare, ennemi invisible dont on a besoin pour donner un sens à son existence et à son identité. Nous traverserons les quatre textes choisis pour ce séminaire de manière comparative, en nous interrogeant sur l'écriture de l'identité, de l'attente, le travail des personnages, mais à un niveau plus général également, sur les liens entre certaines thématiques et certains genres (en l'occurrence le réalisme magique et le fantastique).

Forme de l'évaluation:

L'évaluation prendra en compte le travail en commun pendant les séances de séminaire (lectures, présentations individuelle ou en groupe, participation aux discussions et au colloque final) et sera complétée par un travail écrit à rendre à la fin du semestre.

Documentation:

Les étudiants sont priés de se procurer les ouvrages suivants DANS LES ÉDITIONS INDIQUÉES ICI:

Ernst Jünger, Sur les falaises de marbre (1939), Paris, Gallimard (L'Imaginaire).

Dino Buzzati, Le Désert des Tartares (1945), Paris, Laffont (Pocket).

Julien Gracq, Le Rivage des Syrtes, Paris, José Corti, 1951.

J. M. Coetzee, En attendant les Barbares (1981), Seuil (Points)

Forme de l'enseignement:

Après quelques séances d'introduction et de méthodologie, les étudiants se verront confier une thématique dont ils devront faire une problématique de manière autonome. Au cours du semestre, on se réunira pour discuter plusieurs stades du travail (apport de la critique, développement de la réflexion et de l'analyse). Un colloque final sera organisé pour discuter des travaux de chacun en vue de la rédaction définitive du travail.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=364
-------------	--