

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval: Histoire du collectionnisme au Moyen âge (2HA2129)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	cont. continu	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pierre Alain Mariaux; Ass. Diane Antille.

Objectifs:

Repérer dans les sources médiévales (textuelles, visuelles) le phénomène de la collection, l'étudier, l'inscrire, autant qu'il est possible, dans une histoire longue du collectionnisme, et à partir de là, en proposer une écriture complexe.

Contenu:

L'histoire du collectionnisme ne débute probablement pas avec l'accumulation d'objets singuliers, une pratique dont on peut retracer le long développement depuis la préhistoire, entre autres en contexte funéraire, mais plus vraisemblablement dès le moment où l'on attribue à ces mêmes objets une valeur qui les distingue des autres objets et que l'on qualifie les lieux dans lesquels ils sont préservés et présentés, collection, pinacothèque, cabinet, etc. Habituellement, le véritable début de l'histoire du collectionnisme est situé au 15^e siècle, au moment où non seulement la séparation du trésor et de la collection devient effective, mais aussi où, au sein de celui-là, la merveille (en ce compris de manière très large) prend le pas sur les autres objets. Ce modèle peut être interrogé, à la lumière de nombreux témoignages médiévaux qui tendent à montrer que le phénomène se repère aussi dans l'intervalle entre l'antiquité et la Renaissance. Car, pour reprendre les trois champs de recherche qu'Olivier Bonfait identifie comme les marqueurs génétiques de l'histoire du collectionnisme, à savoir l'histoire des objets, la modélisation des collections et l'espace des pratiques, il faut admettre que le Moyen âge est dès lors un moment-clé de cette histoire, puisque s'y négocient de manière extraordinaire les rapports à l'invisible. Dans ce séminaire, nous interrogerons donc le collectionnisme du point de vue du Moyen âge (et non d'un point de vue moderne, à rebours en quelque sorte), convoquant les pratiques et les exemples afin de mettre à l'épreuve les modèles canoniques. L'enseignement prend la forme d'un cours et d'un séminaire; il n'est cependant pas exclu qu'une visite à l'extérieur soit organisée pendant le semestre.

Forme de l'évaluation:

Evaluation interne notée, sous la forme d'une présentation orale de 60 minutes, avec rendu d'un dossier écrit. La structure de la présentation et du dossier feront l'objet d'une présentation au cours de la première séance. Les critères d'évaluation sont la capacité de poser une problématique, la qualité de l'expression orale, l'aptitude à conduire un discours analytique et critique cohérent.

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation:

Une bibliographie introductive sera distribuée lors du premier cours. Des lectures obligatoires et des lectures recommandées sont proposées au cours du semestre.

Pré-requis:

Connaître les normes de présentation (Lignes de force d'un exposé oral) et de rédaction (Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique), disponibles à l'adresse <https://www2.unine.ch/iham/etudiants>

Forme de l'enseignement:

Séminaire en salle de classe, avec participation active des étudiants.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art médiéval: Histoire du collectionnisme au Moyen âge (2HA2129)