

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: TP Anthropologie visuelle (2ET2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 1 ph	cont. continu	10
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	cont. continu	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	cont. continu	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Mayor Grégoire

Contacts : gregoire.mayor@unine.ch ou 032-7181710.

Heures de disponibilité : vendredi 14h15-17h (sur rendez-vous par courriel)

Objectifs:

Construire une problématique; aborder un terrain; tourner; monter et présenter au public : les travaux pratiques d'anthropologie visuelle permettent de suivre le processus complet de la réalisation d'un film lié à un terrain ethnographique.

Contenu:

Autour d'une thématique choisie au début du semestre, les étudiant-e-s se confrontent aux enjeux techniques, épistémologiques, esthétiques, éthiques et narratifs liés à la construction d'un court-métrage d'une vingtaine de minutes. Le premier semestre est consacré à la définition du sujet ainsi qu'à une formation technique de base sur les outils mis à disposition par l'Institut d'ethnologie et l'Université. Pour des raisons pratiques, un atelier de 5 jours complets de maniement de la caméra et des techniques de prise de son est prévu durant la semaine de lecture en novembre. Le second semestre est consacré au tournage et au montage des films qui seront présentés à la fin de l'année.

Forme de l'évaluation:

L'évaluation générale du cours ne porte pas à proprement parler sur le résultat de la recherche de terrain, ni sur la qualité technique des films réalisés, mais sur l'ensemble du processus, en particulier la capacité des étudiant-e-s à mettre en perspective et à critiquer l'exercice filmique réalisé en lien avec la théorie en anthropologie visuelle. Les étudiants produisent un travail écrit de minimum 3 pages (10'000 signes espaces compris) qui doit rendre compte de leur expérience de réalisation de manière critique à partir d'un journal de terrain.

Documentation:

Une bibliographie est donnée sur le site Claroline du cours.

Pré-requis:

La participation à un des cours théoriques des années précédentes (ou à un cours équivalent offert par une autre université) est requise.

Forme de l'enseignement:

Dates des cours:

SA :23 septembre, 7 octobre, (7 au 11 novembre: atelier caméra),25 novembre, 9 décembre 2016

SP : dates à déterminer en début de semestre

La réalisation du film (définition du sujet, terrain, tournage, montage) se fait en dehors des heures d'enseignement et de l'encadrement technique qui est organisé en fonction du nombre de participants.