

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura española 2 (2ES1106)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - langues et littératures hispaniques	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	4
Pilier secondaire B A - langues et littératures hispaniques	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Adrián J. Sáez

Objectifs:

1. Conocer e identificar los principales movimientos literarios de los siglos XVIII y XIX, con sus características principales y obras clave.
2. Analizar los textos de la época en su contexto ideológico y literario.
3. Examinar la literatura española de los siglos XVIII y XIX según las ideas y los conceptos estéticos, literarios, políticos y sociales propios de su tiempo.
4. Reflexionar sobre el desarrollo de las ideas sobre la razón y la pasión en relación con la evolución social de este momento histórico.

Contenu:

1. Introducción y panorama general: norma y ruptura, control y pasión
2. La norma: el pensamiento del siglo XVIII
3. Crítica, didactismo y razón (Feijoo)
4. El ensayo y las polémicas (Cadalso)
5. El espacio del sentimiento: la poesía (Jovellanos, Meléndez Valdés, etc.)
6. El paternalismo ilustrado: educación y normas (Fernández de Moratín)
7. Pasión y ruptura: el siglo XIX
8. Costumbrismo crítico (Larra, Mesonero Romanos)
9. La rebelión del yo: el teatro romántico (Zorrilla)
10. El auge de la novela histórica
11. La novela realista (Clarín y Galdós)
12. La cuestión palpitante: realismo vs. naturalismo
13. Un drama nuevo: realismo (Echegaray, Tamayo y Baus)
14. Fin de siècle: conclusiones

Forme de l'évaluation:

20% (1 pto.) – Participación activa y preparación de materiales
80% (5 ptos.) – Examen final (y diario opcional: 40%+40%)

En caso de que sea necesaria una recuperación, se realizará un ejercicio por el 100% de la nota del curso.

Documentation:

LECTURAS OBLIGATORIAS

FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, La comedia nueva. El sí de las niñas, ed. J. Pérez-Magallón y est. F. Lázaro Carreter, Barcelona, Crítica, 1994.

PÉREZ GALDÓS, Benito, Marianela, ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra, 2003.

TAMAYO Y BAUS, Manuel, Un drama nuevo, ed. A. Sánchez, Madrid, Cátedra, 1979.

ZORRILLA, José, Don Juan Tenorio, ed. D. T. Gies, Madrid, Castalia, 1994.

+ selecciones en Claroline (Feijoo, Meléndez Valdés, Jovellanos, Cadalso, Larra, Espronceda, Gil y Carrasco, Clarín, etc.).

Aviso: desde el primer día de clase habrá ya lecturas, por lo que los estudiantes deberán inscribirse en la página de Moodle para encontrarlas; además, se recomienda adquirir una de las historias de literatura recomendadas.

BIBLIOGRAFÍA

ALBIAC BLANCO, María Dolores, Historia de la literatura española, 4. Razón y sentimiento (1692-1800), Barcelona, Crítica, 2011.

ALONSO, Cecilio, Historia de la literatura española, 5. Hacia una literatura nacional 1800-1900, Barcelona, Crítica, 2010.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Literatura española 2 (2ES1106)

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, François LÓPEZ e Inmaculada URZAINQUI, La república de las letras en la España del siglo XVIII, Madrid, CSIC, 1995.
- ANDIOC, René, Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII, Madrid, Castalia, 1976.
- ARCE, Joaquín, La poesía del siglo Ilustrado, Madrid, Alhambra, 1981.
- CALDERA, Ermanno, El teatro español en la época romántica, Madrid, Castalia, 2001.
- CHECA BELTRÁN, José, Razones del buen gusto. Poética española del neoclasicismo, Madrid, CSIC, 1998.
- Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada, Madrid, CSIC, 2004
- GIES, David T., «Evolution/Revolution: Spanish Poetry 1770-1780», Neohelicon, 1, 1975, pp. 321-339.
- GLENDINNING, Nigel, El siglo XVIII, trad. L. Alonso López, Barcelona, Ariel, 1973.
- JACOBS, Helmut, Belleza y buen gusto. Las teorías de las artes en la literatura española del siglo XVIII, trad. B. Galán Echevarría, Madrid, Iberoamericana, 2001. [Original: Schönheit und Geschmack – Die Theorie der Künste in der spanischen Literatur des 18. Jahrhunderts, Frankfurt, Vervuert 1996.]
- LAMA, Miguel Ángel, «El teatro popular en la España del siglo XVIII», Ínsula, 625-626, 1999, pp. 7-8.
- «La poética española del neoclasicismo», Ínsula, 643, 2000, pp. 7-8.
- «Ilustración y neoclasicismo en las letras españolas», Ínsula, 713, 2006, pp. 13-14.
- LYNCH, John, Bourbon Spain, 1700-1808, Oxford, Blackwell, 1989.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, Manual de literatura española, Tafalla, Cénlit, 1981-1982, vols. 5 y 6.
- POLT, J. H. (ed.), Poesía del siglo XVIII, Madrid, Cátedra, 1975.
- RULL FERNÁNDEZ, Enrique, La poesía y el teatro en el siglo XVIII (neoclasicismo), Madrid, Taurus, 1987.
- SEBOLD, Russell P., Trayectoria del Romanticismo español: desde la ilustración hasta Bécquer. Barcelona, Crítica, 1983.
- Lirica y poética en España, 1536-1870, Madrid, Cátedra, 2003.

Forme de l'enseignement:

Seminario