

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'analyse de textes : Littérature et journalisme : les auteurs du Grand Siècle au prisme du Mercure galant (1672-1710) (2LF1253)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|---|------------------------|-----------------|--------------|
| Pilier principal B A - langue et littérature françaises | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |
| Pilier secondaire B A - langue et littérature françaises | Séminaire: 2 ph | Voir ci-dessous | 5 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Dr. Barbara Selmecci Castioni

Objectifs:

À l'appui d'une sélection d'articles tirés du Mercure galant, nous procéderons à l'analyse de nouvelles et de poésies galantes ; nous interrogerons les formes que prennent dans le périodique la critique dramatique, la publicité, la Querelle des Anciens et des Modernes ; nous examinerons les moyens de représenter galamment un récit de bataille, un scandale judiciaire ou encore le passage d'une comète. Enfin nous étudierons de près les rapports du texte et de l'image, car le Mercure galant est également l'un des premiers représentants de la presse illustrée.

Contenu:

Imaginez un petit « Livre » qui, sous Louis XIV, paraît chaque mois pour diffuser à travers la France et au-delà les « nouveautés » mondaines, culturelles et savantes. Nous sommes alors aux premiers temps du journalisme. Plus précisément, celui-ci trouve dans la littérature galante des modèles de sociabilité et une esthétique propices à son développement. Le Mercure galant (1672-1710) constitue en ce sens un témoin précoce et privilégié de la presse périodique : son fondateur et principal rédacteur, Jean Donneau de Visé, orchestre chaque mois la publication d'une série d'articles (chronique mondaine, mode, architecture, fêtes, récits de batailles, prodiges, etc.) insérés dans une lettre fictive, elle-même adressée à une marquise imaginaire. Fondé sur un principe d'interaction avec ses lecteurs, le Mercure galant publie aussi de nombreux textes littéraires, en prose et en vers, d'auteurs illustres (Corneille, Fontenelle, Perrault, La Fontaine, Scudéry, etc.) et moins illustres. Envisager dès lors les grands auteurs du Grand Siècle – et les autres – au prisme du Mercure galant, c'est pénétrer au cœur de l'actualité littéraire de l'époque, pour découvrir des voies de publication et de réception originales, où la valeur d'une œuvre n'est plus dictée par les doctes, mais soumise à discussion, aux prises avec ce qui se nommera bientôt l'opinion publique.

Forme de l'évaluation:

Examen écrit en session de 4h.

L'examen portera sur le corpus principal (voir Documentation).

La participation régulière au séminaire et la réalisation des exercices demandés dans le cadre des ateliers constituent une préparation nécessaire à l'examen.

Répétition en cas d'échec : l'étudiant-e qui n'a pas obtenu une note suffisante se soumet une deuxième fois à l'examen écrit en session. Sauf justes motifs, la non-présentation à l'examen entraîne un échec (voir Règlement d'études et d'examens, art. 34 et 39).

Les modalités de l'examen sont soumises au règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et sciences humaines

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/pdf/4163101.pdf>

Documentation:

Le programme du séminaire et une bibliographie critique seront distribués lors de la première séance.

Corpus principal :

Nous travaillerons à partir d'un choix d'extraits du Mercure galant répartis en dix dossiers de textes (voir Programme du séminaire). Ces dossiers seront disponibles à partir de la rentrée sur Moodle. Une très grande partie du périodique est en outre directement accessible en ligne (OBVIL et Gallica).

Nous lirons par ailleurs deux pièces de théâtre étroitement liées au Mercure galant qui feront partie des dossiers et seront donc accessibles sur Moodle.

Corpus secondaire :

La connaissance de certaines œuvres (notamment La Princesse de Clèves de Mme de Lafayette, ainsi que certaines pièces de Corneille, Molière ou Racine) qui font l'objet de critiques dans le Mercure galant est vivement conseillée. Une édition des œuvres en question sera mise à

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire d'analyse de textes : Littérature et journalisme : les auteurs du Grand Siècle au prisme du Mercure galant (1672-1710) (2LF1253)

disposition dans l'alvéole du séminaire.

Forme de l'enseignement:

Séances hebdomadaires de 2h. Le séminaire se caractérisera par une alternance entre des séances de cours dispensés par l'enseignante et des ateliers où, à la faveur d'exercices brefs et variés essentiellement effectués en classe (synthèses écrites et orales, analyses de texte, commentaires composés, argumentation), les étudiant-e-s pourront se préparer à l'examen.