

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Histoire de la photographie (2HA1115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

### Equipe enseignante:

Christophe Brandt

### Objectifs:

Cours d'introduction à l'histoire de la photographie. Au terme du cours, l'objectif est de connaître les jalons et principales articulations du médium photographique, de 1839 à nos jours, de maîtriser les principaux procédés de même que les différents statuts de l'image photographique, du document à l'art contemporain.

En 2018, un volet spécifique sera consacré à la photographie américaine.

### Contenu:

Le cours vise à situer l'invention de la photographie dans le cadre de la révolution industrielle et à comprendre ses usages de même que l'évolution de son statut de 1839 à nos jours.

### Forme de l'évaluation:

Examen de session écrit de deux heures portant sur les points importants de l'enseignement.

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

### Documentation:

BAJAC Quentin, L'invention de la photographie, Découvertes Gallimard, 2001

BAJAC Quentin, L'image révélée,

BAQUE Dominique, Photographie Plastique L'Extrême contemporain,

Editions du Regard, Paris 2004

BARTHES Roland, La Chambre Claire, Seuil, Paris – 1980

BAURET Gabriel, Approches de la Photographie, Image 128, Armand Collin

BOURDIEU Pierre, Un art moyen Essai sur les usages sociaux de la photographie

Editions de Minuit, Paris – 1965

DUBOIS Philippe, L'Acte photographique, Nathan – 1990

DURAND Régis, Le Regard pensif, La Différence, Paris 1990

DURAND Régis, Le Temps de l'image, La Différence, Paris – 1995

FOUCAULT Michel, L'Archéologie du savoir, Gallimard – 1966

FRIZOT Michel, Nouvelle Histoire de la Photographie, Bordas, Paris – 1994

JOLY Martin, Introduction à l'analyse de l'image Nathan – Université – 1993

KRAUSS Rosalind, Le Photographique, Macula - 1990

LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de la photographie, Larousse – Bordas, Paris – 1998

LEMAGNY Jean-Claude, Histoire de Voir PHOTO POCHE No 40 – 41 – 42

METZ Christian, Le Signifiant imaginaire Editions 10/18 – 1977

PEREGO Elvire, Je ne suis pas photographe, PHOTO POCHE No 100 - 2006

POIVERT Michel Brève Histoire de la Photographie, Hazan – 2015

ROULLIE André, La Photographie : Entre document et Art Contemporain,

Gallimard - 2005 Folio essais

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Histoire de la photographie (2HA1115)**

**Forme de l'enseignement:**

Enseignement en salle de classe accompagné d'une demi-journée (date à définir) consacrée à la visite d'une exposition.