

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1183)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit

#### Objectifs:

Le XXe siècle voit une prolifération d'avant-gardes. La liste des « -isme » annonçant des changements dans les domaines de l'art est longue. L'objectif du cours est de définir le terme « avant-garde » et de donner un aperçu des différents mouvements avant-gardistes depuis le début du XXe siècle jusqu'en 1930, comme le futurisme, l'expressionnisme, le constructivisme, etc.

#### Contenu:

19.09.2017 Art nouveau  
 26.09.2017 Visite guidée de l'exposition "Transitions - La photographie dans le Canton de Neuchâtel. 1840-1970" au MAHN  
 3.10.2017 Ernst L. Kirchner et « Die Brücke »  
 10.10.2017 Kandinsky, Franz Marc et « Der blaue Reiter »  
 17.10.2017 Klimt – Kokoschka – Schiele  
 24.10.2017 Avant-garde russe  
 31.10.2017 Le Bauhaus  
 14.11.2017 Paul Klee  
 21.11.2017 Sculptures : de Brancusi à Picasso  
 28.11.2017 Frank Lloyd Wright  
 5.12.2017 Le Corbusier  
 12.12.2017 Ludwig Mies van der Rohe  
 19.12.2017 Conclusion

#### Forme de l'évaluation:

Examen de session oral de 15 min en commun avec "Histoire de l'art moderne I".

"Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

[http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38\\_01\\_DEF\\_UNINE\\_R\\_fish\\_26mai2015.pdf](http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf)

#### Documentation:

JEANCOLAS Claude, L'Art fauve, Paris: FVW, 2006.

Grossstadtrausch – Naturidyll. Kirchner – Die Berliner Jahre, catalogue d'exposition, sous la direction de Sandra Gianfreda, Kunsthaus Zurich, 2017.

VEZIN Annette et Luc, Kandinsky et le Cavalier bleu, Paris: Éd. Pierre Terrail, 1991.

Vienne 1900 : Klimt, Schiele, Moser, Kokoschka, catalogue d'exposition, sous la direction de Serge Lemoine, Paris, Grand Palais, Paris : ADAGP, 2005.

MARCADÉ Jean-Claude Marcadé, L'Avant-Garde russe, 1907-1927, Paris : Flammarion, 1995.

BONNEFOIT Régine, Paul Klee. Sa théorie de l'art, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

KLEE Paul, Cours du Bauhaus, Weimar 1921-1922, Contributions à la théorie de la forme picturale, Paris 2004.

DROSTE Magdalena, Le Bauhaus : 1919-1933, réforme et avant-garde, Cologne, Paris : Taschen, 2006.

LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage, 2012.

SPIES Werner, Picasso sculpteur, Paris : Editions du Centre Pompidou, 2000.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Histoire de l'art contemporain I: Les avant-gardes artistiques des années 1900 à 1930 (2HA1183)**

RICHARD, Lionel (éd.), Encyclopédie de l'expressionnisme : peinture et gravure, sculpture, architecture, littérature, théâtre, la scène expressionniste, cinéma, musique, Paris : Somogy, 1992.

LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris : Flammarion, 2005.

NEUMEYER Fritz, Mies van der Rohe – Das kunstlose Wort. Gedanken über die Baukunst, Berlin: DOM, 2016.

WEINTRAUB Alan, Frank Lloyd Wright. The rooms, interiors and decorative arts, New York: Rizzoli, 2014.

#### **Pré-requis:**

aucun

#### **Forme de l'enseignement:**

cours de deux heures hebdomadaire

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation