

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'art moderne II: La peinture anglaise aux XVIIIème - XIXème siècles (2HA1186)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener

Objectifs:

Date du premier cours :
20 Septembre 2017

Contenu:

L'Angleterre s'éveille tardivement à la peinture ; au XVIème siècle, les plus grands artistes à la cour sont des étrangers. C'est au XVIIIème siècle qu'une école anglaise émerge, sur la base de valeurs nouvelles, dans le premier pays d'Europe à connaître le capitalisme industriel..

Forme de l'évaluation:

Examen oral, en session, 15 minutes.

Documentation:

- The artist and the state, 1777-1855 : the politics of universal history in British and French painting, ed. Daniel R Guernsey, Aldershot : Ashgate, 2007.
- The history of British Art, eds. David Bindman, , Tim Ayers, Chris Stephens, Londres : Tate Publications, 2008, 3 vols.
- Holger Hoock, The King's Artists: The Royal Academy of Arts and the Politics of British Culture 1760-1840, Oxford: Clarendon Press, 2003.