

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval (2HA1151)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	2
<b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

Diane Antille

Heures de réception: mardi sur rendez-vous.

Adresse mail : [diane.antille@unine.ch](mailto:diane.antille@unine.ch)

#### Objectifs:

Cet enseignement vise à acquérir la méthode, les outils et les réflexes nécessaires à une première recherche en histoire de l'art médiéval. L'étudiant/e est amené/e à effectuer une analyse d'œuvre, à réaliser une recherche bibliographique ciblée, ainsi qu'à développer au cours de ses lectures son esprit critique et de synthèse. Au terme de l'enseignement, il/elle acquiert une première vue d'ensemble des questions techniques, iconographiques, stylistiques et contextuelles propres au Moyen Âge.

#### Contenu:

Les œuvres-jalons de l'histoire de l'art médiéval, de l'antiquité tardive à la fin du Moyen Âge, sont abordées au cours de l'enseignement. Le contenu détaillé des séances est transmis par l'enseignante au début du semestre.

#### Forme de l'évaluation:

L'évaluation se déroule en deux temps, composés d'une présentation orale et du rendu d'un dossier écrit. Ces étapes sont effectuées seul ou en groupe, selon le nombre d'étudiantEs inscritEs à l'enseignement. La moyenne entre l'oral et l'écrit est pondérée selon la participation active de l'étudiant/e aux discussions ainsi que du respect des délais et des consignes donnés par l'enseignante.

Dans un premier temps, l'étudiant/e choisit une œuvre d'après la liste présentée par l'enseignante. Il/Elle réalise à la date indiquée un exposé de 20 minutes, accompagné d'un plan détaillé et argumenté, d'une bibliographie et d'un dossier d'illustrations. Ces documents doivent impérativement être envoyés à l'enseignante au plus tard le vendredi midi précédant leur présentation au groupe. Le jour de la présentation, l'étudiant veille à distribuer son dossier à l'ensemble des étudiantEs. Par ailleurs, l'étudiant/e utilise une présentation Powerpoint qui sera au terme de son exposé mise en ligne sur la plateforme Moodle.

Dans un second temps, l'étudiant/e rédige un dossier écrit qui prend en compte les remarques et corrections faites par l'enseignant. Ce dossier, distinct de la présentation orale, n'en est en aucun cas la transcription. Son contenu permet de développer la problématique qu'aura formulée l'étudiant/e lors de son oral. L'écrit, contenant 7 pages (hors plan, bibliographie, dossier d'illustrations et annexes ; police 12, interligne 1,5), est rédigé selon les normes de l'IHAM. Il est transmis à l'enseignante par courriel au plus tard trois semaines après la présentation orale.

L'étudiant/e dont le travail est jugé insuffisant est en rattrapage. Il/Elle soumet à l'enseignante un nouveau dossier dans un délai de trois semaines à partir du rendu du premier travail par l'enseignant.

L'étudiant/e absent/e lors de son évaluation doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier. L'enseignante est libre de choisir les modalités de remplacement de la première évaluation palliant à l'absence de l'étudiant/e.

Se référer à la procédure intitulée « Evaluations internes » disponible sur le site Web de l'IHAM, ainsi qu'au « Règlement d'études et d'examens de la FLSH ».

#### Documentation:

Des ouvrages sont réservés en alvéole.

Les documents relatifs à l'enseignement sont disponibles sur la plateforme Moodle. L'inscription sur la plateforme Moodle est obligatoire (mot de passe communiqué lors du premier cours) et doit être réalisée dans les plus brefs délais.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval (2HA1151)**

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante :

- Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :  
[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf)
- Exposé oral – lignes de force :  
[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf)
- Ethique et plagiat :  
[http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat\\_guide\\_etudiants.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf)

#### **Forme de l'enseignement:**

Après quelques séances introductives visant à transmettre aux étudiantEs les outils nécessaires à la réalisation de leur recherche, les séances sont dédiées aux présentations des étudiantEs. Au terme des 20 minutes de présentation s'ouvre une séance de discussions, alimentée par les questions des étudiantEs et de l'enseignante. Ces échanges permettent d'approfondir ou de clarifier certains points de la présentation. A cette occasion, l'étudiant/e reçoit les commentaires et remarques de l'enseignante qui doivent lui permettre d'envisager de manière optimale son dossier écrit.

Afin d'optimiser le temps que les étudiantEs ont à disposition pour effectuer leurs recherches, les deux premières séances ont lieu de manière consécutive ; ensuite une semaine sur deux. A noter qu'une séance délocalisée en musée et fortement recommandée a lieu au cours du semestre afin de permettre aux étudiantEs de se sensibiliser avec les œuvres d'art in situ.