

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TC: Les écrivains au musée: littérature, peinture et photographie (XIXe - XXe siècles) (2IT2027)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pietro De Marchi
Mardi 10h-12h (B.2.78)
E-mail: pietro.demarchi@unine.ch

Objectifs:

L'objectif du séminaire est celui d'étudier les rapports entre la littérature, la peinture et la photographie, en particulier les questions liées à la description d'une œuvre d'art visuelle dans un texte littéraire.

Contenu:

Pendant le séminaire on s'occupera d'abord de textes de la littérature moderne et contemporaine où l'on entame un dialogue explicite avec la peinture. Ainsi, pour se borner à la littérature qui est le domaine de spécialisation de l'enseignant, on verra par exemple Italo Calvino (1923-1985) dessiner un autoportrait intellectuel en prenant comme point de départ des tableaux de la Renaissance; ou Daniele Del Giudice (1949) imaginer un personnage qui est en train de perdre la vue et désire se rendre au musée de Reims pour voir encore une fois "La mort de Marat" de Jacques-Louis David. Mais on puisera des exemples aussi dans les autres littératures de la "MALIT": française, allemande, etc. Le même type d'attention regardera ensuite les textes littéraires qui ont un rapport étroit avec la photographie. Dans ce cas le texte de référence, à partir duquel choisir des lectures, sera le livre d'un grand spécialiste de littérature comparée, Remo Ceserani qui vient de disparaître en 2016: "L'occhio della medusa. Fotografia e letteratura", Torino, Bollati Boringhieri, 2011.

Forme de l'évaluation:

Pour obtenir les 5 ECTS il faut fréquenter régulièrement le séminaire, participer aux discussions communes, faire un exposé (de 30-40 minutes environ) sur un sujet choisi par les étudiant(e)s selon leurs intérêts et écrire un travail (environ 15 pages) sur le même sujet de l'exposé.

Documentation:

Une bibliographie plus détaillée sera proposée lors des premières séances du séminaire.

Pré-requis:

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiants et les étudiantes pourront s'exprimer dans leur langue maternelle et, bien entendu, aussi écrire dans cette langue leur travail de séminaire.