

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG: L'aliénation mentale en littérature (2LF2100)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Guillaume Kaufmann, assistant, bureau 3.N.02

Nathalie Vuillemin, professeure, bureau 3. O. 15

Objectifs:

- Interroger des textes problématiques quant à leur statut littéraire.
- Interroger le geste critique face à ces textes.

La question de l'aliénation mentale sera abordée sous plusieurs angles. Il sera question des modalités par lesquelles la littérature peut, ou ne peut pas, prendre en charge une expérience humaine telle que la folie. Nous étudierons la tension qui se manifeste, chez certains auteurs, entre un besoin existentiel d'écrire et la conscience d'une impossibilité fondamentale d'y parvenir.

Certaines implications critiques et méta-littéraires devront également être abordées : l'aliénation mentale met en crise la notion même d'œuvre. La richesse littéraire des textes dont il est question ici est indéniable, mais leur statut littéraire est loin d'être clair. Tantôt interprétée comme une voix prophétique, tantôt comme de simples « élucubrations », l'écriture aliénée heurte par une efficacité brute échappant aux opérations de sélection qui président, habituellement, à la construction d'un objet littéraire.

En quoi le statut ambigu d'une telle écriture conditionne-t-elle, voire contamine-t-elle, la critique ? Cherchant à rendre justice à des textes dont ils ne veulent pas trahir l'essence par un discours trop intellectuel, les critiques sont souvent pris au piège de la mimésis. Piège dans lequel nous ne manquerons pas de tomber nous-même quelques fois et qui nécessitera de spécifier nos approches de manière claire.

Ces réflexions nous permettront de questionner nos habitudes de travail et de renouveler la manière d'appréhender nos objets d'études. Si déroutante que soit l'écriture de la folie, elle offre des potentialités critiques et créatives insoupçonnées.

Contenu:

Voir le site Moodle: <https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=1686#section-0>

Forme de l'évaluation:

Les étudiants seront évalués sur la base de leur participation régulière et active aux séances, d'une part, et sur le travail qu'ils présenteront lors du colloque final (28 mai) et remettront par écrit.

Documentation:

La bibliographie critique sera distribuée en séminaire et disponible sur le site Moodle.

Le corpus principale est:

Antonin Artaud : Le théâtre et son double (à acquérir, Gallimard, « Folio Essais »), Les Tarahumaras, Van Gogh, le suicidé de la société, Suppôts et supplications.

Pierre Rivière (présenté par Michel Foucault) : Moi, Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère ... (à acquérir, Gallimard, « Folio histoire »). Merci d'attendre les instructions avant de commencer la lecture)

Henri Michaux : Connaissance par les gouffres.

Forme de l'enseignement:

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=1686#section-0
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG: L'aliénation mentale en littérature (2LF2100)

Ex-Cathedra et séances de discussion des textes.

URLs

1) <https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=1686#section-0>