

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Literatura Hispanoamericana 1 (2ES2087)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Adrián J. Sáez

Objectifs:

1. Adquirir un conocimiento general de los textos más significativos de la novela de dictador hispanoamericana y de sus características principales.
2. Familiarizarse con la historia política de Hispanoamérica y su relación con la literatura.
3. Conocer una serie de conceptos de teoría política y conectarlos con las novelas examinadas.
4. Reflexionar críticamente sobre la realidad política coetánea de Hispanoamérica y las nuevas formas de escritura.

Contenu:

1. Introducción
 - 1.1. Autoridad y poder: conceptos
 - 1.2. El compromiso de la escritura
 - 1.3. Definición in fieri: una novela en construcción
2. Precursores: hacia la novela de dictador
 - 2.1. El origen de todo: Sarmiento y Facundo (1845)
 - 2.2. Gritos de protesta: Mármol y Amalia (1850-1851)
 - 2.3. Un modelo externo: Valle-Inclán y Tirano Banderas (1926)
3. El canon: la novela de dictador
 - 3.1. La naturaleza de la dictadura: El señor Presidente (1946), de Asturias
 - 3.2. Comedia y tragedia: El recurso del método (1974) de Carpentier
 - 3.3. El boom de la novela: Yo el Supremo (1974) de Roa Bastos
 - 3.4. Los dictadores de García Márquez: El otoño del patriarca (1975) y otros relatos
 - 3.5. El poder en Vargas Llosa: La fiesta del chivo (2000) y otros textos
4. La encrucijada: nueva política, nueva novela

Forme de l'évaluation:

La asignatura se valora según dos criterios combinados: el seguimiento diario (más la preparación de materiales) y un trabajo final:

40% - Participación activa y preparación de materiales (2 pts.).

60% - Trabajo final y presentación oral (4 pts.): versión 1 (1 pto.), exposición (1 pto.), versión final (2 pts.).

El trabajo final consiste en el estudio de otro ejemplo de novela de dictador desde cualquier perspectiva crítica.

Remarque : la non-remise du travail écrit dans les délais impartis, sans motif valable, entraînera automatiquement un échec à ce travail.

Recuperación: trabajo escrito por el 100% de la nota del curso.

Documentation:

LECTURAS OBLIGATORIAS

ASTURIAS, Miguel Ángel, El señor Presidente, ed. A. Lanoël-d'Aussenac, Madrid, Cátedra, 2000.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, El otoño del patriarca, Barcelona, Plaza & Janés, 1975.

VARGAS LLOSA, Mario, La fiesta del chivo, Barcelona, Alfaguara, 2000.

[+ una selección adicional de textos disponible en Moodle.]

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BIRON, Rebecca E., Murder and Masculinity: Violent Fictions of Twentieth-Century Latin America, Nashville, Vanderbilt University Press, 2000.

CRAFT, Linda J., Novels of Testimony and Resistance from Central America, Gainesville, University Press of Florida, 1997.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Literatura Hispanoamericana 1 (2ES2087)

GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, *La voz de los maestros: Escritura y autoridad en la literatura latinoamericana moderna*, Madrid, Verbum, 2001. [Original: *The Voice of the Masters: Writing and Authority in Modern Latin American Literature*, Austin, University of Texas Press, 1985.]
OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1997, 2 vols.

NEISSA, Peter Anthony, *Dictators, Directives, Tyrannical Figures, and Cultural Discourse: Jorge Zalamea, Gabriel García Márquez, and Mario Vargas Llosa*, Boston, Boston College, 2004.

SANDOVAL, Adriana, *Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana (1851-1978)*, México, UNAM, 1989.

SCHERMAN FILLER, Jorge, *La parodia del poder: Carpentier y García Márquez: desafiando el mito sobre el dictador latinoamericano*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2004.

SWANSON, Philip, *The New Novel in Latin America: Politics and Popular Culture after the Boom*, Manchester, Manchester University Press, 1995.

Forme de l'enseignement:

Seminario