

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Chantal Lafontant Vallotton, et conférenciers invités

Objectifs:

Avoir assimilé les différents aspects de la conception et de la réalisation d'une exposition.

Contenu:

Présentation des aspects à la fois théoriques et pratiques de la création d'une exposition, qu'elle soit temporaire ou permanente: politique d'exposition, connaissances des publics, étapes de la conception de projet, narration et scénarisation, langages de l'exposition, médias mobilisés, lieux d'exposition.

Chaque séance est systématiquement découpée en deux parties : l'une présentée par la responsable du cours et l'autre donnée par un professionnel issu du milieu des musées ou de l'exposition et pouvant apporter un éclairage particulièrement percutant et original sur le sujet traité.

Les aspects pratiques de la réalisation d'une exposition seront également traités et on insistera particulièrement sur les contraintes dues au cadre institutionnel. La problématique de la réception d'une exposition par les visiteurs, son évaluation et les actions de médiation seront également examinées. L'enseignement comprend également un examen critique des différents types de musée existants et une analyse de leurs politiques d'exposition. Ce dernier élément étant fondamental puisque son existence – ou son absence – oriente la programmation et donc le contenu des expositions. Enfin, quelques « grands projets » internationaux en cours de réalisation seront présentés et analysés. L'objectif de cet enseignement étant de donner aux étudiant-e-s des outils de travail et de réflexion pour concevoir une exposition, les cours comprennent également des exercices pratiques à réaliser en équipe.

Forme de l'évaluation:

Conception en groupe d'un projet muséographique (8 pages de textes et 12 pages d'annexes); présentation orale du projet (vaut 0,5 pt dans le total de la note) et évaluation par l'enseignante. La présentation orale aura lieu le 6 juin 2017.

Echec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_f1sh_26mai2015.pdf

Documentation:

CHAUMIER Serge, *Traité d'expologie : les écritures de l'exposition*, Paris : Documentation française, 2012.

CHAUMIER Serge, « Evolution des expositions et transformations des rapports entre l'institution et ses publics », in : *La Lettre de l'OCIM*, n°150 (2013), pp. 25-30.

DAVALLON Jean, « Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition? » in : *Hermès, La Revue*, n°61 (2011), pp. 38-44.

DERIEUX Florence (éd.), Harald Szeemann. *Méthodologie individuelle*, Zurich-Grenoble : JRP Ringier-Le Magasin, 2007.

DESVALLÉES André, SCHÄRER Martin, DROUGUET Noémie, « Exposition », in *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, sous la direction d'André Desvallées et de François Mairesse, Paris : Armand Colin, 2011, pp. 133-173.

DROUGUET Noémie, GOB André, « La conception d'une exposition : du schéma programmatique à sa mise en espace », in : *BALLE Catherine, Musées et organisation, Culture et Musées*, n°2 (2003), pp. 147-157.

DUFOUR Stéphane, « La construction du discours historique dans les musées », in : *La Lettre de l'OCIM*, n°95 (2004), pp. 19-26.

GOB André, *Le musée, une institution dépassée ?* Paris : A. Colin, 2010.

GONSETH Marc-Olivier et al. (éds), *Le musée cannibale*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 2002.

GONSETH Marc-Olivier, « Un atelier expographique », in : *Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr (dir.), Cent ans d'ethnographie sur la colline de Saint-Nicolas 1904-2004*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie 2015, pp. 375-394.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

La face publique du musée : exposer, interpréter, publier (2HA2036)

HAINARD Jacques, KAEHR Roland (éds.), Objets prétextes, objets manipulés, Neuchâtel : Musée d'ethnographie, 1984.
HINZ Hans-Martin, « La muséologie et les nouveaux musées nationaux d'histoire et de culture », Les nouvelles de l'ICOM n° 4 (2006), p. 8.
HURLEY GRIENER Cécilia, « Jalons pour une histoire du dispositif », in André Gob & Raymond Petit, La (R)évolution des musées d'art, Culture et Musées, n°16 (2011), pp. 207-218.
KENTLEY Eric, NEGUS Dick, Ecrire sur les murs. Un guide pour la présentation du texte dans une exposition, Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséographiques, 1993.
KNAPPETT Carl, Thinking Through Material Culture: an Interdisciplinary Perspective, Philadelphie : PENN University of Pennsylvania Press, 2005.
KOBI Valérie, SCHMUTZ Thomas (éds.), Les lieux d'exposition et leurs publics / Ausstellungsorte und ihr Publikum, Bern : Peter Lang, Coll. "L'Atelier. Travaux d'histoire de l'art et de muséologie", vol. 6, 2013.
MAIRESSE François (dir.), Nouvelles tendances de la muséologie, Paris : La Documentation française (coll. « Musées-mondes »), 2016.
MERLEAU-PONTY Claire, EZRATI Jean-Jacques, L'exposition : théorie et pratique, Paris : L'Harmattan, 2005.
MOTTAZ BARAN Arlette et al., Publics et musées en Suisse : représentations emblématiques et rituel social, Bern : Peter Lang, 2005.
PEARCE Susan, « Objects as Meaning or, Narrating the Past », in : PEARCE Susan (éd.), Interpreting Objects and Collections, Londres : Routledge, 1994, pp. 19-29.
Zeitschrift für Geschichtsdidaktik, Museum und historisches Lernen, (éds.) Vorstand der Konferenz für Geschichtsdidaktik, Schwalbach 2006.

Pré-requis:

Enseignement réservé aux étudiants de Master en études muséales

Forme de l'enseignement:

Cours/conférences/présentation d'étudiants