

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'études en Etudes muséales et Sciences historiques (2HA2099)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	
Pilier principal M A - histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Extra-muros: 1 pg	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Pascal Griener, prof. Pierre-Alain Mariaux, prof. Régine Bonnefoit, assistantes IHAM.

Objectifs:

Le voyage d'étude à Turin a lieu pendant la semaine du 23 au 27 avril 2018.

Le voyage d'étude permet aux étudiant-e-s d'effectuer des exercices pratiques dans les institutions muséales d'une ville européenne au riche passé culturel. Chaque visite prévoit une analyse critique de tous les aspects du bâtiment, de l'exposition et de sa muséographie, mais aussi des œuvres exposées elles-mêmes. L'étudiant-e est ainsi appelé-e à formuler un jugement critique à partir des connaissances acquises en cours sur l'articulation du concept, les textes didactiques, la signalétique, les dispositifs, la mise en scène, l'éclairage, etc.

Master of Arts en Etudes muséales Le voyage d'études est inscrit au plan d'études du Master of Arts en Etudes muséales comme partie intégrante du module « Muséologie appliquée ». Il constitue un prérequis nécessaire à l'obtention des 20 ECTS sanctionnant la totalité du module "Muséologie appliqué". Il est obligatoire pour tous les étudiant-e-s de 1ère année du master en études muséales.

Master en lettres et sciences humaines, pilier Sciences historiques: Histoire de l'art: Le voyage d'études est inscrit au plan d'études du pilier Sciences historiques comme « Cours-bloc sur le terrain en histoire de l'art : Voyage d'étude » et donne droit à 5 ECTS.

Pour les étudiant-e-s qui ne pourraient pas libérer une semaine entière lors de leur première année de Master, il est envisageable de repousser le voyage à la deuxième année d'études sur la base d'un justificatif.

Contenu:

Dans les dernières dix années, les musées de Turin ont connu une phase de restructuration importante, notamment avec la création du « Polo Reale » - une concentration unique de musées d'état situés dans le Palais Royal, lequel fait partie de l'ensemble des résidences de la famille royale de Savoie : l'Armurerie et la Bibliothèque Royale, les Jardins Royaux, le Musée archéologique, la Galerie Sabauda et le Palais Chiavese. Depuis 1997, l'ensemble est classé patrimoine mondial. L'excursion prévoit également : 1) la visite du Musée égyptologique fondé en 1824 par Charles-Félix de Savoie (1765 – 1832), roi de Sardaigne et Duc de Savoie ; 2) la visite du Musée national du Risorgimento italien, récemment rénové et dont les dispositifs interactifs sont « à l'avant-garde » dans le domaine de la muséologie ; 3) le Musée d'art contemporain du Castello di Rivoli et la Galleria Civica d'Arte Moderna et Contemporanea ; 4) le Lingotto, l'un des principaux sites industriels reconverti par Renzo Piano en centre de congrès multifonctionnel, ainsi que la pinacothèque Giovanni et Marella Agnelli, inaugurée en 2002. Cette liste est sujette à modification ; le programme définitif sera transmis au semestre de printemps.

Forme de l'évaluation:

Afin de valider la participation au voyage, un travail in situ est exigé, sous forme d'une présentation orale d'une trentaine de minutes, suivie d'une discussion avec l'ensemble des participants. Les étudiant-e-s sont divisé-e-s en groupes. Chaque groupe a pour tâche d'étudier une salle de musée précise (en fonction du programme envoyé au semestre de printemps) qui présente un caractère original et permet la discussion de problèmes muséographiques et muséologiques, historiques (histoire des collections) ou actuels. L'ensemble – contenu, mise en scène (éclairage, etc.), architecture – fait l'objet d'un commentaire. Les membres du groupe sont libres de proposer des comparaisons entre la salle qui leur est attribuée, et toute autre salle du musée. Chaque intervention ne doit pas dépasser 25 minutes, afin d'introduire à la discussion. Les présentations, effectuées par groupes de deux ou trois selon une répartition imposée, se font en trois temps : premièrement, une introduction générale sur l'histoire et les enjeux de l'institution attribuée, accompagnée d'un plan de l'exposé et d'une bibliographie sommaire ; deuxièmement, une analyse d'un dispositif muséographique à choix dans la même institution ; troisièmement, une analyse d'œuvre.

Documentation:

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Voyage d'études en Etudes muséales et Sciences historiques (2HA2099)

TURETTA Mario, Il Polo Reale di Torino. L'idea, il progetto, i lavori (2005-2014), Cinisello Balsamo, Milan : Silvana Editoriale, 2014. PAGELLA Enrica, VIANO Carlo, Palazzo Madama a Torino – del restauro al nuovo museo, Cinisello Balsamo, Milan : Silvana Editoriale, 2010. VASSILIKA Eleni, Les Chefs-d'œuvre du Museo Egizio de Turin, Florence : Scala - Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, 2011. OLMO Carlo Maria, Il Lingotto : 1915-1939 : l'architettura, l'immagine, il lavoro, Torino, Umberto Allemandi, 1994, MOÏSO Beppe, La Storia del Museo egizio, Modena : Franco Cosimo Panini, 2016. LEVRA Umberto, Il Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino, Milano : Skira, 2011. DONADONI ROVERI Anna Maria, Dal museo al museo : passato e future del Museo egizio di Torino : Allemandi, 1989.

Pré-requis:

Inscription au - Master en lettres et sciences humaines, pilier Sciences historiques - Master en études muséales

Forme de l'enseignement:

Etude in situ des institutions muséales choisies à Turin.