

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire de l'Ecole du Louvre: Curating Consciousness (2HA2115)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales (*)	Cours: 5 j	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Dr Cecilia Hurley, Ecole du Louvre, Paris
Elisa Rodriguez, IHAM, UniNe
Prof. Pascal Griener, IHAM, UniNE

Contenu:

En 2017, du 11 au 15 décembre se tiendra le 10ème Séminaire de l'Ecole du Louvre à Neuchâtel, sur le thème : Curating Consciousness. Le Musée et les valeurs.

Le musée n'est pas seulement un conservatoire d'objets, mais une institution dotée de missions : creuser la conscience de ses publics, permettre aux populations du XXIème siècle de connaître leurs points de repères, dans un monde qui change avec une rapidité inquiétante. Ces missions, le musée doit les accomplir dans le respect de valeurs fondamentales. Le but du séminaire est de répondre à la question : comment penser le musée au XXIème siècle dans sa relation à des valeurs en profonde mutation ? Comment peut-il contribuer à l'instauration de nouvelles valeurs, sans céder à une approche normative ? Quelles missions assigner au musée, sur la base de quelles valeurs esthétiques, historiques, sociales, éthiques, scientifiques ?

Les séances se concentreront sur les réflexions actuelles qui portent sur l'acquisition d'œuvres au passé problématique, la restauration d'objets, la création de grands narratifs au musée à l'ère du web, enfin sur la modélisation du public et de l'impact du musée sur les visiteurs. Le séminaire désire offrir, non un enseignement dogmatique, mais une « boîte à outils intellectuels » propre à être utilisée librement par les élèves en formation muséale.

Forme de l'évaluation:

Dans le cadre de ce séminaire, un exercice écrit sera effectué par les étudiants/s :

Construction d'un projet d'exposition original à partir de thèmes puisés dans l'ouvrage d'Andreas Malm, L'Anthropocène contre l'histoire. Le réchauffement climatique à l'ère du capital. Paris : La fabrique éditions, 2017.

Cette exposition devra comporter 10 objets à choix, placés dans un espace de rectangulaire de 30 mètres sur 20, avec une porte centrale d'accès au centre du côté de 20 mètres.

Travail de 15 pages maximum, comprenant l'argument choisi, la reproduction des objets choisis pour exemplifier l'argument, et la proposition d'un plan décrivant la disposition des objets dans l'espace d'exposition défini.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation