

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal 2: Une exposition-dossier pour le MAH de Neuchâtel (2HA2134)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeurs responsables : Pascal Griener
Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail
Adresse de courrier électronique : pascal.griener@unine.ch

Maître de projet : Musée d'art et d'histoire Neuchâtel

Objectifs:

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein de la faculté ou hors faculté. Ces enseignements contribuent, par l'initiation à un champ de spécialisation, à la parfaite réalisation du projet. Celui-ci prend plusieurs formes selon les cas : conception, mise en œuvre d'une exposition réelle ou virtuelle, rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, rédaction d'un inventaire, mise en œuvre de l'histoire d'un musée, etc.

Contenu:

Le tableau de Karl Girardet, Une assemblée de protestants surprise par les troupes catholiques recueille un grand succès au Salon officiel de Paris (1842), en Suisse et au royaume de Prusse. Exécutée sous le règne du roi Louis-Philippe, à une époque où pour la première fois un protestant – François Guizot – dirige le gouvernement français, l'œuvre est très riche de contenus qui tiennent à l'histoire de France, à la littérature romantique et à l'histoire de l'art. Neuchâtelois d'origine, Girardet accomplit une grande carrière à Paris, et devient un peintre romantique réputé. Le cadre néo-gothique du tableau compte parmi les plus belles bordures des années 1840.

Le but du projet muséal sera de présenter, dans un espace déterminé, un projet complet d'exposition-dossier sur cette œuvre, ainsi qu'un catalogue d'exposition.

Documentation:

Peintures et dessins 1500-1900 : collection des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Université de Neuchâtel. Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Musée d'art et d'histoire (Neuchâtel). Lausanne : Ides et Calendes, 2012.
Paris ! Paris ! : les artistes suisses à l'Ecole des beaux-arts (1793-1863) , eds. Pascal Griener, Paul-André Jaccard. Genève : Slatkine ; Lausanne : Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA), 2014.

Forme de l'enseignement:

SEMESTRE D'AUTOMNE : SEPTEMBRE 2017 – JANVIER 2018 :

Séances régulières le jeudi, 10h00 – 12h00, définies en début de semestre.

SEMESTRE DE PRINTEMPS : FEVRIER – JUILLET 2018 :

Le calendrier des séances du semestre de printemps sera établi dans le courant du mois de décembre 2017, en fonction de l'avancée du projet.