

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

### Projet muséal 3: Réalisation de la rétrospective de " Oskar Kokoschka - expressionniste, migrant et européen" (2HA2135)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit et Cathérine Hug, Curatrice, Kunsthaus Zurich

#### Objectifs:

Le projet muséal se déroule sur l'année académique. S'il peut parfois comprendre un enseignement en salle de classe, il s'ouvre nécessairement sur la pratique en contexte muséal, avec la possibilité d'exécuter à sa suite son stage obligatoire dans le cadre du Master. Le projet muséal peut reposer sur les contributions de plusieurs enseignants au sein de la faculté ou hors faculté. Ces enseignements contribuent, par l'initiation à un champ de spécialisation, à la parfaite réalisation du projet. Celui-ci prend plusieurs formes selon les cas : conception, mise en œuvre d'une exposition réelle ou virtuelle, rédaction d'un propos muséographique en vue de la réorganisation d'un parcours muséal, rédaction d'un inventaire, mise en œuvre de l'histoire d'un musée, etc.

#### Contenu:

La rétrospective sur le peintre, dessinateur et écrivain Oskar Kokoschka (Pöchlarn, 1886 – Mon-treux, 1980) au Kunsthaus Zurich présentera toutes les phases artistiques de l'artiste. Depuis 1913 jusqu'à aujourd'hui, le Kunsthaus Zurich a toujours entretenu des liens privilégiés avec Kokoschka. Par l'intermédiaire de l'architecte viennois Adolf Loos, le Kunsthaus a présenté en 1913, douze portraits peints par Kokoschka. En 1927, l'artiste a eu l'occasion de séjourner en Suisse à l'occasion de la plus importante exposition individuelle de son œuvre au Kunsthaus de Zurich. Le fait qu'un seul tableau des 101 peintures à l'huile alors exposées provenait de Suisse, précisément de la collection Oskar Reinhart, prouve le formidable talent d'organisateur du directeur du Kunsthaus d'alors, Wilhelm Wartmann. Entre 1913 et 1947, celui-ci présentera des œuvres de son peintre favori dans pas moins de dix expositions. En 1954, Wartmann aurait vivement souhaité acquérir le triptyque La Bataille des Thermopyles, peint à Villeneuve, pour l'intégrer dans la nouvelle architecture du Kunsthaus, mais l'œuvre était déjà promise à l'Université de Hambourg. Au-delà de l'« ère Wartmann », Kokoschka est resté incontournable dans le programme du Kunsthaus de Zurich, qui lui consacre de grandes expositions pour son 80ème anniversaire en 1966 et pour son centenaire en 1986, et une nouvelle grande rétrospective en 2018/19 que nous allons préparer dans le cadre du projet muséal.

#### Forme de l'évaluation:

Dissertation écrite et présence aux séances:  
Séances régulières le jeudi, 10h00 – 12h00.

Jeudi 28 septembre Introduction au projet muséal par Régine Bonnefoit  
Jeudi 12 octobre Visite de la Fondation Oskar Kokoschka au Musée Jenisch Vevey  
Jeudi 5 octobre Intervention de Cathérine Hug à l'Université de Neuchâtel.  
Jeudi 19 octobre Introduction à l'œuvre de Kokoschka I  
Jeudi 26 octobre Introduction à l'œuvre de Kokoschka II  
Jeudi 2 novembre Discussion d'un projet d'exposition sur Kokoschka au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel  
Jeudi 11 novembre Cours sur le thème « Kokoschka et le Kunsthaus Zürich »  
Jeudi 7 décembre Visite au Kunsthaus Zurich : présentation du projet d'exposition Fashion Drive, discussion autour de Kokoschka et découverte des pièces de Kokoschka dans la collection permanente ainsi que le cabinet des estampes.

#### Documentation:

BONNEFOIT Régine (Éd.), Kokoschka et la musique / Kokoschka and music [publication en français et anglais], Milan : 5 continents, 2007.

BONNEFOIT Régine, SCOTTI, Roland (Éds.), Oskar Kokoschka –Cabinet de curiosités / Wunderkammer [publication en français et allemand], Göttingen : Steidl, 2010.

BONNEFOIT Régine, « Kokoschkas Sturm-Jahre (1910–1916) – Vom Wiener ‹ Oberwildling › zur Berliner ‹ Primadonna › », in : Der Sturm.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Projet muséal 3: Réalisation de la rétrospective de " Oskar Kokoschka - expressionniste, migrant et européen" (2HA2135)**

Zentrum der Avantgarde, éd. par Andrea von Hül-sen-Esch et Gerhard Finckh, 2 vols., Wuppertal, Von der Heydt-Museum, Bönen : Kettler, 2012, vol. 2, pp. 269-284.

BONNEFOIT Régine, « « I paint portraits because I'm good at it ». The Human Image in Ko-koschka's Work », in : Oskar Kokoschka. Portraits of People and Animals, catalogue d'exposition, éd. par Beatrice von Borrmann, Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, Amsterdam : Mart. Spruijt, 2013, pp. 41-51.

BONNEFOIT Régine, « « Das Objektiv ist nicht objektiv ». Kokoschkas (Selbst-)Inszenierung in der Fotografie », in : Kokoschka. Das Ich im Brennpunkt, catalogue d'exposition, éd. par Tobias G. Natter et Franz Smola, Vienne, Leopold Museum, Vienne : Brandstätter, 2013, pp. 47-54.

BONNEFOIT Régine et HELD Gertrud, « Oskar Kokoschka, 1915–1917: From War Artist to Pacifist », in : 1914. The Avant-Gardes at War, éd. par Uwe M. Schneede, Bonn, Kunst- und Aus-stellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Cologne : Snoeck, 2013, pp. 246-253.

BONNEFOIT Régine, « Kunsthistoriker vom Künstler zensiert – am Beispiel der Kokoschka-Monographie von Edith Hoffmann (1947) », in : Die Biographie – Mode oder Universalie ? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte, Bâle, 9–11 décembre 2010, éd. par Beate Böckem et al., Berlin, Boston : De Gruyter, 2016, pp. 169-182.

KOKOSCHKA Oskar, Mein Leben, Préface et documentation de Remigius Netzer, Munich : Bruckmann, 1971, nouvelle édition: Vienne : metroverlag, 2008.

KOKOSCHKA Oskar, Briefe, éd. par Olda Kokoschka et Heinz Spielmann, 4 vols., Düsseldorf, Claasen Verlag, 1984–1988.

KOKOSCHKA Oskar, Das schriftliche Werk, éd. par Heinz Spielmann, 4 vols., Hamburg : Hans Christians Verlag, 1973–1976.

SCHWEIGER Werner J., Der junge Kokoschka, Leben und Werk, 1904–1914, Vienne, Munich : Edition Christian Brandstätter, 1983.

WEIDINGER Alfred, Kokoschka and Alma Mahler, Munich, New York : Prestel, 1996.

WEIDINGER Alfred, Oskar Kokoschka, Dreaming Boy, Enfant terrible, Oskar Kokoschka at the Vienna School of Applied Arts, catalogue d'exposition, Stenersen Museum, Oslo, Amos Anderson Art Museum, Helsinki, Vienne: Graphische Sammlung Albertina, 1997.

WEIDINGER Alfred et STROBL Alice, Oskar Kokoschka : Die Zeichnungen und Aquarelle, 1897–1916, Salzburg : Verlag Galerie Welz, 2008.

WINGLER Hans Maria et WELZ Friedrich, Oskar Kokoschka. Das druckgraphische Werk, 2 vols., Salzburg : Verlag Galerie Welz, 1975–1981.

WINKLER Johann et ERLING Katharina, Oskar Kokoschka. Die Gemälde, 1906–1929, Salzburg : Verlag Galerie Welz, 1995.

#### **Pré-requis:**

Lecture du site :  
<http://www.oskar-kokoschka.ch/kokoschka-et-la-suisse.html>

#### **Forme de l'enseignement:**

SEMESTRE D'AUTOMNE : SEPTEMBRE 2017 – JANVIER 2018 :

Séances régulières le jeudi, 10h00 – 12h00.

Jeudi 28 septembre Introduction au projet muséal par Régine Bonnefoit

Jeudi 12 octobre Visite de la Fondation Oskar Kokoschka au Musée Jenisch Vevey

Jeudi 5 octobre Intervention de Cathérine Hug à l'Université de Neuchâtel.

Jeudi 19 octobre Introduction à l'œuvre de Kokoschka I

Jeudi 26 octobre Introduction à l'œuvre de Kokoschka II

Jeudi 2 novembre Discussion d'un projet d'exposition sur Kokoschka au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel

Jeudi 11 novembre Cours sur le thème « Kokoschka et le Kunsthaus Zürich »

Jeudi 7 décembre Visite au Kunsthaus Zurich : présentation du projet d'exposition Fas-hion Drive, discussion autour de Kokoschka et découverte des pièces de Kokoschka dans la collection permanente ainsi que le ca-binet des estampes