

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Rhétorique et littérature (2FM2105)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - Enseignement du français langue étrangère	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - Enseignement du français langue étrangère	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante:

Prof. Loris Petris

Objectifs:

La compréhension des principes et du fonctionnement de la rhétorique dans la littérature française, l'analyse des structures rhétoriques dans les textes littéraires, la réflexion sur le réemploi possible de tels procédés dans l'enseignement, et plus particulièrement celui du français langue étrangère : tels sont les objectifs de ce cours/séminaire, qui étudie les fondements rhétoriques de la culture européenne, leurs conséquences sur la production littéraire et leur potentiel à la fois structurant et créatif pour un apprenant en français langue étrangère et dans les pratiques contemporaines, qu'elles soient persuasives, esthétiques, publicitaires, etc.

Contenu:

Semestre de printemps 2018 : L'IMITATION : de l'appropriation à la créativité

Mercredi 8h15-9h45, ILCF (Fbg de l'Hôpital 61, salle D1 3e étage)

Pendant plus de 2500 ans, l'imitation a conditionné tout apprentissage, et en particulier, celui de la langue et de la littérature, qu'elles soient orales ou écrites. La mimesis aristotélicienne conditionne naturellement et culturellement tout enseignement. S'interroger sur cette pratique à la fois spontanée et culturelle, c'est reparcourir l'histoire littéraire, rhétorique et pédagogique ; c'est repenser les processus de création et questionner les notions d'identité, d'originalité, de modèle et donc de hiérarchie, de répétition, de variation ; c'est aussi repenser les conditions d'une imitation créatrice qui n'est ni limitation ni ressassement.

Quelles sont les réticences à l'égard de l'imitation et quelles en sont les fondements et les justifications ?

Quelles sont les différentes modalités de l'appropriation de la voix d'autrui ? Quels types de liens l'imitation crée-t-elle avec le modèle ? Quels risques implique-t-elle ?

Quelles sont les conditions d'une imitation créative ?

Quelles peuvent en être les applications pédagogiques pratiques dans le champ de l'enseignement des langues (L1 ou L2) ?

Autant de questions qui seront abordées dans ce séminaire à travers des textes allant de l'Antiquité au XXIe siècle, d'Erasmus à Queneau.

Forme de l'évaluation:

Exposé oral (45 minutes) durant le semestre et synthèse écrite (60'000 signes, espaces non compris, soit 20-25 pages)

Documentation:

Fournie durant le cours

Pré-requis:

Niveau Master

Forme de l'enseignement:

Séminaire