

Cours	Enseignants	★ Automne Pilier principal	🌿 Printemps Pilier principal	Examen	Crédits	
Master FLSH						TOTAL 90
Pilier sciences historiques - Histoire de l'art						TOTAL 60
Bloc principal/secondaire						TOTAL 60
Séminaire transversal en sciences historiques						TOTAL 10
Cours transversal I: Massacres	M. HONEGGER P. MARIAUX L. TISSOT	2ph				
Cours transversal II: Massacres	M. HONEGGER P. MARIAUX L. TISSOT		2ph	Note d'enseignement	10	
Métiers et méthodes						TOTAL 10
Cours sur le numérique	B. MULLER	2ph		Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en archéologie I: Voyage d'étude : Le Néolithique en Bulgarie	M. HONEGGER	5j		Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en archéologie II: Séminaire interuniversitaire en archéologie avec présentation de posters	M. HONEGGER		3j	Note d'enseignement	5	
Cours-bloc sur le terrain en histoire: Voyage d'étude	L. TISSOT	3j		Note d'enseignement	5	
Voyage d'études en Etudes muséales et Sciences historiques	R. BONNEFOIT P. MARIAUX		1pg	Note d'enseignement	5	
Orientation Politique, religion, droit et société						TOTAL 10
Cours/Séminaire d'histoire: Dépossessions, déplacements et migrations au Moyen-Orient: une perspective historique	J. TEJEL GORGAS	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire moderne: Europe & économie-mondiale XV-XVIII	M. DESCHAMP	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Histoire médiévale: Jérusalem concrète, Jérusalem rêvée	J. MOREROD O. Silberstein	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "La réception de l'oeuvre : images, objets et textes en miroir "	P. MARIAUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire spécialisé d'archéologie de la Méditerranée antique et médiévale : Archéologie de la ville du Moyen Age et des temps modernes	J. BUJARD	2ph		Note d'enseignement	3	
TC: Changer d'époque, qu'en disent l'histoire et la littérature	J. MOREROD J. VAN ELSLANDE	2ph		Note d'enseignement	5	
Orientation Mobilités, cultures et techniques						TOTAL 10
Cours/Séminaire d'histoire: Histoire de l'innovation	G. BERNASCONI	2ph		Note d'enseignement	5	
Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture	P. GRIENER	2ph		écrit	5	
Histoire de l'art moderne et contemporain: Paul Klee - sa théorie de l'art	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
La démocratie au défi des migrations: perspectives historiques et politiques	G. D'AMATO F. Garufo	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique : Le patrimoine : conservation, mise en valeur et médiation	M. KAESER	2ph		Note d'enseignement	3	
Orientation Objets, matérialités et collections						TOTAL 10
Séminaire: Archéologie pré- et protohistorique I : Analyse et interprétation de collections archéologiques	M. HONEGGER	2ph		Note d'enseignement	3	
Séminaire en histoire : Correspondances, carnets et récits de voyage. Entre écrits personnels et discours sur le monde	L. TISSOT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire en histoire: L'objet comme document : savoirs et techniques d'enquête (histoire, archéologie, conservation-restauration, histoire de l'art)	G. BERNASCONI G. Delley	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval: Du reliquaire médiéval : mise en boîte et mise en ordre	B. ROUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Renforcement						TOTAL 30
Cours en option						TOTAL
Histoire de l'art moderne et contemporain: Paul Klee - sa théorie de l'art	R. BONNEFOIT	2ph		Note d'enseignement	5	
Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "La réception de l'oeuvre : images, objets et textes en miroir "	P. MARIAUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Actualité de l'histoire de l'art	R. BONNEFOIT P. MARIAUX	0j	6j	Note d'enseignement	5	
Histoire de la culture: Les grands modèles de l'histoire de la culture	P. GRIENER	2ph		écrit	5	
Anthropologie thématique: Anthropologie de l'art	O. DEBARY	1ph	1ph	Note d'enseignement	5	
Approches socio-anthropologiques de la culture	A. MUELLER	2ph		Note d'enseignement	6	
Séminaire thématique en histoire de l'art médiéval: Du reliquaire médiéval : mise en boîte et mise en ordre	B. ROUX	2ph		Note d'enseignement	5	
Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	P. GRIENER	2ph		écrit	5	
Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	D. RIPOLL	2ph		écrit	5	