

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: Anthropologie de l'art (2ET2009)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante:

Octave DEBARY

Objectifs:

Approche de la sociologie et de l'anthropologie de l'art. Les moments fondateurs de cette histoire disciplinaire et les enjeux principaux de connaissance. Les théories contemporaines.

Contenu:

Nous proposons dans ce cours de questionner l'art à partir des notions de « monde » et de « fabrication ». Nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail (production, diffusion, réception). Nous examinerons comment ce travail trouve dans le jazz et en particulier dans la sociologie d'Howard Becker, le modèle de toute pratique sociale. Entre l'apprentissage d'un répertoire commun et l'exécution d'une improvisation singulière, cette musique implique « un art de faire » comparable à « une pratique ordinaire jouée par un art » pour reprendre l'expression de Michel de Certeau. De ce point de vue, une sociologie de l'art peut fournir les bases d'une heuristique à une sociologie générale. En se fabriquant comme une société, l'art et les marchés culturels s'assignent autant une place de réflexivité que de productivité.

Nous emprunterons des exemples essentiellement aux domaines de l'art contemporain, du cinéma et de la littérature. Cet enseignement, à visée interdisciplinaire, s'intéressera également aux théories en sciences humaines qui portent en particulier sur les notions de culture, de mémoire (régimes d'historicité et de temporalité) et de culture matérielle.

Forme de l'évaluation:

- Mode(s) d'évaluation : Dossier de recherche à remettre : analyse d'un dispositif artistique ou d'un corpus bibliographique relatif aux mondes de l'art.
- Critères d'évaluation : capacités descriptives et analytiques importantes.
- Règles particulières pour les examens ou les travaux : 5 à 7 pages (plus la bibliographie)
- Dates de remise du dossier : jeudi 3 mai 2018 (version papier)

Documentation:

BECKER, Annette et DEBARY, Octave (dir.), Montrer les violences extrêmes, historiciser, créer, muséographier, Paris, Créaphis, 2012.
 BECKER, Howard S., Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, (1982), 2006.
 Propos sur l'art, Paris, L'Harmattan, 1999.
 Paroles et Musiques, Paris, L'Harmattan, 2003.
 BOURDIEU, Pierre, Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1992.
 CLIFFORD, James. 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.
 DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. Voyage au Musée du quai Branly. Paris : La Documentation Française.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: Anthropologie de l'art (2ET2009)

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, Minuit, 1992.
DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI Monique, *La passion de l'art primitif*, Paris, Gallimard, 2008.
GELL, Alfred, *L'art et ses agents*, Dijon, Les presses du réel, 2009.
GERZ, Jochen, *De l'art, textes depuis 1969*, Paris, Ensb-a, 1994.
Fragments, Strasbourg, LimeLight/Ciné-Fils, 1994.
La question secrète, Paris, Actes Sud, 1996.
HEINICH, Nathalie, *Le paradigme de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, 2014.
Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Minuit, 1998.
La sociologie de l'art, Paris, La Découverte, (2001), 2004.
L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, 2005.
HEINICH, Nathalie, SHAPIRO, Roberta (dir.), *De l'artificiation, Enquêtes sur le passage à l'art*. Paris, EHESS, 2012.
MENGER, Pierre-Michel, « Talent et réputation », in *L'art du terrain*, A. Blanc & A. Pessin (dir.), Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 105-161.
MOULIN, Raymonde, *Le marché de la peinture en France*, Paris, Minuit, 1967.
L'artiste, l'Institution et le marché, Paris, Flammarion, 1999.
MOULIN, Raymonde, (dir.), *Sociologie de l'art*, Paris, L'Harmattan, 1999.
POULOT, Dominique, *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
SCHNEIDER, Arnd, WRIGHT, Christopher, *Contemporary Art and Anthropology*, London, Gerg, 2005.

Forme de l'enseignement:

Semestre d'automne 2017 : 28 septembre, 5 octobre, 19 octobre, 16 novembre, 23 novembre, 30 novembre, 7 décembre.
Semestre de printemps 2018 : 8 mars, 15 mars, 29 mars, 12 avril, 3 mai, 17 mai, 31 mai.