

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Actualité de l'histoire de l'art (2HA2139)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 6 j</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 6 j</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 6 j</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante:

Prof. Régine Bonnefoit ; prof. Pierre Alain Mariaux

#### Objectifs:

Un cycle de six conférences exemplaires de chercheurs et professeurs offre un aperçu sur l'actualité en histoire de l'art. Il s'agira de conférences critiques sur les approches, les méthodes et les enjeux qui font l'actualité de la recherche en histoire de l'art.

#### Contenu:

Les six conférenciers présenteront des thèmes concernant des époques de l'histoire de l'art (de l'Antiquité jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle) et des domaines (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts appliqués, Nouveaux Médias) très variés :

15 mars 2018, 16h15-17h45 : Dario Gamboni : Perception imaginative et transsubjectivité, un défi pour l'histoire de l'art

22 mars 2018, 16h15-17h45 : Julia Gelshorn : Matérialité, référentialité, réalisme - Réflexions sur la peinture contemporaine

29 mars 2018, 16h15-17h45 : Carmen Decu Teodorescu : Nouveaux regards sur la peinture en France autour de 1500.

12 avril 2018, 16h15-17h45 : Nicolas Bock : Art, rivalité et émulation. Mourir à Naples au moyen âge et à la Renaissance

19 avril 2018, 16h15-17h45 : Philippe Kaenel : La caricature en Suisse : en marge de l'histoire de l'art

3 mai 2018, 16h15-17h45 : Barbara Schellewald : Light and Pigment: Sacred Space and Lapislazuli in the Middle Ages

#### Forme de l'évaluation:

Participation à toutes les conférences. Rédaction d'un essai sur les tendances actuelles de la recherche en histoire de l'art, en prenant en compte l'histoire de la discipline de l'histoire de l'art.

#### Documentation:

Avant chaque conférence, des lectures en rapport avec le thème publié par le conférencier seront transmises aux étudiant-e-s via le portail des cours. Ces lectures permettront de se préparer à la séance.

#### Pré-requis:

Lecture systématique de la documentation.

#### Forme de l'enseignement:

Enseignement frontal (six conférences d'une durée d'une heure) et discussion en groupe (questions et débat, 30 minutes).