

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "La réception de l'oeuvre : images, objets et textes en miroir " (2HA2136)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : archéologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : archéologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - sciences historiques : histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante:

Professeur responsable : Pierre Alain Mariaux

Heure de réception : sur rendez-vous pris au préalable par e-mail auprès de mon assistante Diane Antille (diane.antille@unine.ch)

Adresse de courrier électronique : pierre-alain.mariaux@unine.ch

Objectifs:

La description indique la façon dont on perçoit une oeuvre et la comprend, ce qu'on y loue, la manière de l'interpréter. La valeur documentaire de ces textes, fréquents au Moyen âge, n'est plus à démontrer. Mais dans quelle mesure les sources médiévales peuvent-elles s'avérer utiles à la compréhension de la création artistique médiévale et nous permettent d'en établir la réception? L'objectif du cours sera double: d'une part, attirer l'attention sur le traitement singulier réservé à la "source" dans les sciences historiques vues depuis l'histoire de l'art; de l'autre, rassembler des éléments qui permettent d'explicitier la description comme genre, afin d'éprouver le vocabulaire de l'art et de répondre à la question de savoir s'il existe une rhétorique de la description au Moyen âge.

Contenu:

Le calendrier des séances (ou Syllabus du cours), détaillant le contenu de l'enseignement, est déposé sur le portail des cours. Il établit la suite de chacun des thèmes abordés en cours, de même que la liste des lectures obligatoires et recommandées à conduire en cours de semestre.

Forme de l'évaluation:

L'enseignement est validé par une évaluation interne sous la forme d'une présentation orale de 30 minutes, la lecture des textes soumis (sources et études critiques), la participation active aux discussions tout au long du semestre, l'établissement d'un questionnaire sur la base des lectures prévues lors des séances du X et Y (voir le Syllabus du cours).

Documentation:

Une bibliographie introductive est déposée sur le portail des cours.

Des lectures sont proposées au cours du semestre; identifiées dans le Syllabus du cours, elles sont disponibles au téléchargement via le portail des cours. Au cours du semestre, des lectures ponctuelles obligatoires complémentaires peuvent aussi être proposées; elles servent au développement critique des différents thèmes abordés. Enfin, tout au long du semestre sont aussi proposées des lectures recommandées complémentaires, qui peuvent faire l'objet d'un commentaire critique en salle de cours. Toutes les lectures sont disponibles sur le portail des cours.

Pré-requis:

Aucun.

Forme de l'enseignement:

Enseignement en salle de classe, présentations suivies de discussions.

Afin de faciliter l'échange et la discussion, l'usage de l'ordinateur portable et/ou de la tablette est interdit.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval "La réception de l'oeuvre : images, objets et textes en miroir " (2HA2136)